ANNO II. DAL 27 GIUGNO AL 4 LUGLIO 1926 N. 26

ARTISTI DELLA U.R.I. - DOLORES FRAU Mezzo-soprano

ANNO II. 26 Giugno 1926 N. 26

Organo ufficiale dell' Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

MATTIA BATTISTINI
alla Stazione di Roma

Si annunzia per martedì 29, alla stazione radiofonica di Roma, un grande avvenimento d'arte. Mattia Battistini, il celeberrimo cantante — reduce da *tournées* a Vienna, Berlino, ecc. nelle quali ha ottenuto successi straordinari, facendosi giudicare dalla critica unanime come l'unico autentico campione odierno della « Scuola del bel canto italiano » — terrà un concerto interpretando alcuni pezzi del suo repertorio favorito.

Il Battistini è nella pienezza delle sue forze d'uomo e d'artista. La sua voce conserva intatte le sue qualità di morbidezza e di potenza, di agilità e di squillo. Chi ha avuto la fortuna di ascoltare recentemente Mattia Battistini, è rimasto commosso e sbalordito. Con gli anni, lungi da perdere alcuna delle sue meravigliose virtù canore, il glorioso artista ha ancora progredito: la forza e la signorilità delle sue interpretazioni ha raggiunto ormai un limite che nè lui nè altri potranno più superare.

Il grande Battistini, nel suo prossimo concerto alla Stazione radiofonica di Roma, canterà l'aria *Oh dei verd'anni miei* dell'*Ernani*, la romanza *A tanto amor...* della *Favorita*, la briosa e robusta canzone *La partida* del maestro spagnuolo Alvarez, terminando con la cavatina di Figaro del *Barbiere di Siviglia*.

Questi brani vocali saranno inquadrati da importanti composizioni sinfoniche, classiche e moderne, che verranno dirette dal M.o Riccardo Santarelli. Sarà dunque una serata non soltanto piena di attrattive, ma di una nobiltà artistica assoluta.

L'Unione Internazionale di Radiofonia
e le interferenze

Proseguono attivamente i lavori della Commissione Tecnica dell'Unione Internazionale di Radiofonia (U. I. R.) di Ginevra in merito ad una conveniente ripartizione delle lunghezze di onda delle diverse stazioni radiofoniche, al fine di ridurre il più possibile i fenomeni di interferenza.

Il nuovo piano di ripartizione del-

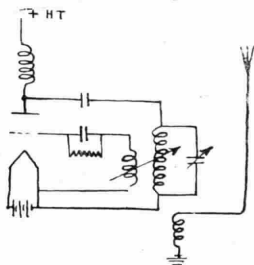



Fig. 1

le lunghezze di onda, i cui criteri abbiamo già esposti nei precedenti numeri di questa rivista, andrà in vigore nel prossimo settembre, e, nel frattempo, la suddetta Commissione Tecnica sta studiando e prendendo tutti i provvedimenti intesi a garantire la buona riuscita della pratica attuazione di detto piano.

Per essa è necessario che ciascuna stazione trasmetta esattamente sulla lunghezza d'onda che le è stata attribuita; e pertanto la Commissione Tecnica della U. I. R. si è preoccupata dei due essenziali problemi:

1) di dotare ciascuna stazione di un apparecchio che permetta il controllo rigoroso della lunghezza di onda;

2) di stabilire le condizioni generali a cui devono soddisfare costruttivamente le stazioni radiofoniche trasmittenti.

Per quanto riguarda il primo problema fu in un primo tempo stabilito che le varie organizzazioni radiofoniche avrebbero inviato il proprio ondametro alla sede della Commissione Tecnica a Bruxelles in modo che la taratura di tutti gli ondametri venisse effettuata da uno stesso campione.

Successivamente, dopo un accurato esame della questione, si riconobbe che tale soluzione non avrebbe ben risposto allo scopo per le seguenti ragioni:

1) perchè, per quanto fosse precisa la taratura, essa non sarebbe stata conservata nel viaggio di ritorno dell'ondametro;

2) perchè in generale gli apparecchi non avrebbero permesso di tarare rigorosamente le stazioni, sia per lo smorzamento troppo considerevole di essi sia per il fatto che le letture avrebbero potuto non essere fatte col voluto grado di approssimazione.

D'altra parte si è pensato che non si potevano costringere tutte le organizzazioni ad acquistare degli ondametri precisissimi e quindi costosi e ad inviarli a Bruxelles.

Anche la soluzione che offriva l'impiego dei cristalli piezoelettrici fu scartata per il momento, inquantochè non dava sufficienti possibilità pratiche.

La Commissione Tecnica ha perciò finito col decidere di dotare ciascuna stazione di un apparecchio costituito da un semplice circuito risonante, composto di un'induttanza e di

un condensatore entrambi molto robusti, accordato con precisione sulla lunghezza d'onda assegnata a ciascuna stazione, e munito di una pic-

Fig. 2

cola lampada ad incandescenza, funzionante da indicatore.

Un tale apparecchio, che per quanto costruito con cura sarà di costo relativamente limitato, avrà una grande stabilità potendo sopportare i colpi del viaggio, ed avrà lo smorzamento il più ridotto possibile.

Riguardo al secondo problema, le condizioni generali cui devono rispondere le stazioni sono state concretate secondo quanto qui di seguito è brevemente riassunto:

a) lavorare ad una frequenza ben definita, nei limiti di tolleranza imposti dalle convenzioni internazionali.

b) mantenere questa frequenza costante nelle varie condizioni di modulazione, variazioni delle costanti di antenna, ecc., che si hanno nelle condizioni normali di lavoro;

c) non emettere armoniche della frequenza fondamentale.

Per soddisfare la condizione a) è indispensabile di avere un circuito

Fig. 4

di antenna indipendente, accoppiato debolmente al circuito oscillante, sia elettrostaticamente, sia elettromagneticamente; tale ultimo metodo di accoppiamento essendo preferibile dato il suo costo ridotto, la sua facilità di costruzione e la facilità di manovra e di calcolo degli elementi costruttivi.

Un metodo facile per verificare se l'accoppiamento è sufficientemente lasco consiste nell'osservare l'amperometro di antenna allochè si procede all'accordo del circuito di antenna sul circuito oscillante.

Fig. 3

La corrente di antenna deve variare progressivamente e senza sbalzi intorno al suo massimo valore allorchè ci si allontana da una parte e dall'altra dalla risonanza col variare la self od il condensatore di accordo.

Se la corrente raggiunge un valore massimo e poi cambia bruscamente di valore, le condizioni di funzionamento sono instabili e l'accoppiamento è probabilmente troppo stretto.

b) allo scopo di ottenere la costanza della frequenza è indispensabile di utilizzare un circuito oscillante indipendente (master oscillator) e non un semplice circuito di reazione accoppiato all'antenna.

La differenza fra i due metodi è indicata nelle figure qui riprodotte.

La figura n. 1 mostra il circuito a reazione ordinario, mentre la figura 2 indica schematicamente i circuiti essenziali di un circuito oscillante indipendente accoppiato ad un circuito amplificatore.

Tale montaggio è analogo a quello ben noto dell'amplificatore a risonanza utilizzato negli apparecchi riceventi.

In tutti i sistemi di amplificazione di alta frequenza, e particolarmente per le onde corte, l'effetto della capacità fra gli elettrodi della valvola è quello di introdurre un accoppiamento fra i circuiti di placca e di griglia, cosicchè i due detti circuiti accordati non sono indipendenti l'uno dall'altro: si hanno variazioni nel circuito di griglia (accoppiato all'oscillatore) per ogni variazione nel circuito di placca, e ciò produce una instabilità di funzionamento del sistema.

Vi sono diversi metodi per ovviare a tale inconveniente.

Il primo è indicato nella figura 3, ed è definito il metodo dell'antireazione.

Il circuito L1, L2 K1 è accordato leggermente al di sopra od al di sot-

to della risonanza sull'onda da trasmettere, mentre il circuito oscillante indipendente e il circuito L3 K2 sono accordati su quest'ultima onda. La bobina L1 è accoppiata alla sorgente di oscillazione, ovvero al circuito oscillante indipendente, e la bobina L2 è accoppiata a L3 per neutralizzare parzialmente l'effetto di accoppiamento dovuto alla capacità interna fra gli elettrodi indicata con K3.

Fig. 5

Questo circuito è abbastanza efficace nel caso di un solo stadio di amplificazione, ma non è possibile di avere un equilibrio assoluto a meno di avere definito colla più grande cura i valori dei vari elementi.

Fig. 6

Tale equilibrio non può praticamente essere ottenuto se il circuito L1 L2 K1 è quasi in risonanza, il che è invece utile per ottenere un accoppiamento sufficientemente efficace col circuito oscillante indipendente.

In pratica tuttavia il metodo anzidetto è applicato correntemente in considerazione della sua semplicità e del suo costo moderato, e permette di ottenere dei risultati abbastanza soddisfacenti.

Altri metodi per ottenere la neutralizzazione dell'effetto di capacità interna della valvola sono indicati nella figura 4, 5, 6, 7.

Nella figura 4 la bobina L2 ha una presa centrale e l'estremità più distante dalla placca è connessa alla griglia attraverso un condensatore di equilibrio K3.

Se questa capacità è uguale alla capacità interna della valvola il circuito è equilibrato e non si ha alcun effetto di reazione sul circuito L1 K2.

La bobina L1 è accoppiata al circuito oscillante indipendente.

Alle sue estremità vi è il condensatore K1 che permette di accordare il circuito L1 K2 ad una lunghezza di onda conveniente vicino alla risonanza per l'onda da trasmettere.

Questo circuito ha due inconvenienti:

Il primo è quello che la tensione attraverso L2 K2 è doppia della tensione di placca, ciò che provoca, in ragione dell'alta tensione richiesta, delle difficoltà di isolamento ed un conseguente aumento di costo d'impianto.

Il secondo inconveniente è che non si realizza un corto circuito tra l'anodo ed il filamento, per il percorso delle oscillazioni armoniche.

Questo ultimo inconveniente può essere eliminato utilizzando lo schema della figura 5 nel quale è il condensatore K2 che, in luogo della bobina L2 è diviso in 2 parti.

Un'altra modificazione del circuito è mostrata in figura 6: la griglia è accoppiata direttamente al circuito oscillante indipendente per mezzo di un montaggio OUDIN, invece di essere accoppiata induttivamente.

Nella figura 7 è rappresentato un circuito nel quale la capacità interna della valvola è stata compensata col montaggio del ponte di *Wheatstone* verificandosi la relazione $\frac{K\,1}{K\,2} = \frac{K\,3}{K\,4}$

La bobina L2 deve essere accoppiata induttivamente al circuito oscillante indipendente.

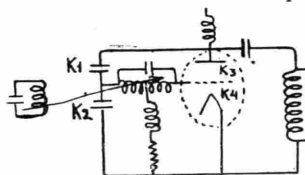



Fig. 7

La figura 7 A rappresenta schematicamente un altro circuito sotto la forma normale del ponte di *Wheatstone*.

Questo circuito presenta il vantaggio che la bobina L1 e il condensatore K5 lavorano su una tensione uguale alla tensione di placca e non ad una tensione doppia di esse, come è nel caso dei circuiti indicati in figura 4, 5, 6.

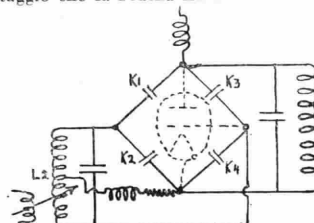
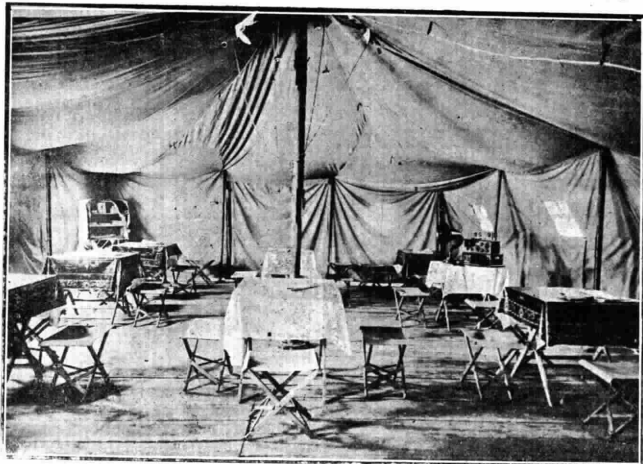



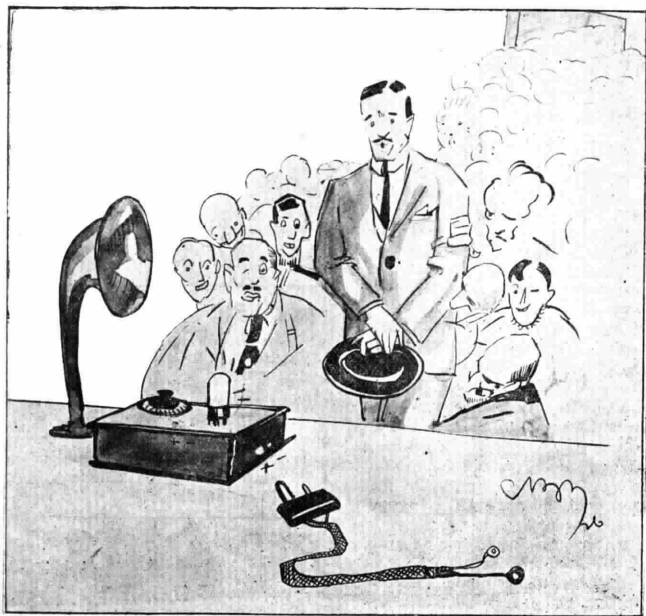
Fig. 7 A

(*continua*). R. C.

A proposito del "Mefistofele„ ad 1 R O

Per errore d'impaginazione, sono rimaste fuori dall'articolo sul « Mefistofele » (v. *Radiorario* n. 25) queste righe riguardanti una brava artista della Stazione di Roma: « La signorina Luisetta Castellazzi — che impersonava « Marta » e « Pantalis » — ha dato il massimo rilievo alle parti ad essa affidate ».

La radio al 5°. Campeggio del Touring

Il V.° Campeggio del T. C. I. sorgerà quest'anno a 1600 m. non molto lontano da Chiareggio, in Val Malenco a nord di Sondrio. Vi saranno ben quindici tende ampie e comode. Una di queste è destinata alle riunioni che saranno allietate, come i lettori possono vedere nella fotografia, dai radioconcerti delle nostre Stazioni. Chè la radio è ormai una gradita necessità, alla quale non poteva il Touring — sempre sollecito dei conforti dei suoi soci — non pensare per il suo V.o Campeggio.

ALL'ESPOSIZIONE

Sempre progressi
Finalmente hanno pensato di fare più grande il polo positivo dove passa più corrente

Il direttore generale del Conservatorio di Tolosa, Aymè Kunc, ha assunto l'effettiva direzione dei concerti di «Radio-Tolosa» che si svolgono con successo nel nuovo vasto auditorium.

Che cos'è la radiofonia stereoacustica? E', diciamo così, la stereoscopia dell'udito. Con un occhio noi vediamo gli oggetti senza rilievo: con due, essi ci appaiono plastici. L'effetto stereoscopico s'ottiene con due fotografie prese con due macchine differenti alla distanza che intercorre tra l uno e l'altro dei nostri occhi. L'insieme di queste due fotografie ci dà nello stereoscopio una imagine plastica. L'audizione radiofonica stereoacustica è basata sugli stessi principi. Quello che siamo abituati ad ascoltare con i nostri apparecchi, corrisponde a ciò che s'intende con una sola orecchia, malgrado ci si serva di due cuffie, perchè l'energia acustica che agisce sulle nostre orecchie proviene da un solo microfono.

Ma se si usano due microfoni distanti l'uno dall'altro 21 cm. (questa distanza corrisponde a quella tra le nostre orecchie) subito otteniamo l'effetto stereoacustico. Disgraziatamente non basta un solo trasmettitore come non basta un solo ricevitore: quattro apparecchi occorrono: due che trasmettono ai due microfoni, e due che captano le onde così distintamente trasmesse. L'orecchia sinistra riceve i suoni propagato dal microfono di sinistra: l'orecchia destra quelli diffusi dal microfono di destra. In questa guisa, l'audizione acquista un plastico rilievo, come se ascoltassimo il concerto nello stesso studio trasmettitore.

Attualmente — informa «Radio-Zeitung» i concerti serali trasmessi dalla stazione di Berlino (Vox-Hans) servono alla diffusione stereoacustica. Uno dei due microfoni è collegato alla stazione di Konigswasterhausen (onda 1300 m.) e l'altro a quella di Berlino (onda 504 m.) L'audizione — per ora almeno — non può che avvenire in cuffia. Ma le spese sono doppie: ciò spiega la scarsa pratica della radiofonia stereoacustica.

Il Ministero francese dell'Agricoltura ha bandito un concorso per apparecchi ricevitori di facile maneggio e di poco costo da destinarsi ai contadini.

La diffusione dell'Esperanto per mezzo della radiofonia è assai grande. In Europa 17 stazioni radio-trasmittenti fanno regolarmente lezioni e trasmissioni in Esperanto.

Sembra che la Luna eserciti un'influenza sulla T. S. F. Le notti di plenilunio sarebbero particolarmente favorevoli alla radio-audizioni. Marcello Brillouin ha comunicato all'accademia di Scienze di Parigi che la luna è probabilmente radioattiva e che questa radioattività lunare ha una probabile influenza sull'alta atmosfera terrestre manifestantesi sopratutto al sorgere ed al tramontare della luna.

Anche in Persia c'è la radiofonia. A Teheran già funziona una Stazione della potenza di Kw. 1,5. Altre sono in corso di costruzione.

Il Municipio di Bombay ha installato a Malabar Hill e nei giardini Vittoria diversi altoparlanti che tre volte la settimana diffondono per il pubblico i concerti della Stazione locale.

Il dott. De Forest avrebbe inventato un nuovo riproduttore di onde sonore, consistente in una membrana curvata che riprodurrebbe i suoni senza deformarli, grazie all'applicazione di un telefono elettromagnetico situato ai suoi bordi.

Da un *referendum* indetto da una Stazione della California risulta che la maggior parte del pubblico preferisce la musica classica a qualunque altra. I partecipanti al *referendum* furono numerosissimi ed il risultato è tanto più stupefacente in quanto che le Stazioni americane, supponendo di corrispondere al gusto degli ascoltatori, formavano la maggior parte dei loro programmi, con musica di Jazz band.

La Stazione di Cincinnati, trasmette ogni mattina alle 8,45 (escluso il sabato e la domenica) i primi ufficii religiosi.

Migliaia di lettere pervenute alla Stazione provano come sia apprezzato detto servizio religioso che permette di incominciare la giornata con le preghiere del mattino.

In un ospedale di Greenvich venne eretto un apparecchio ricevente, a 8 valvole, fabbricato in modo da poter servire per 290 cuffie e 30 altoparlanti, tanto da rendere possibile l'audizione a tutti gli ammalati e alle suore.

Leggiamo sul *Die Norag* che ad Amburgo una società d'assicurazione ha istituito una polizza contro i danni causati a terzi dalla caduta dell'antenna o di parte di essa; principalmente per i danni eventuali che con la sua caduta porterebbe ai padroni di casa.

Il governo germanico che favorisce continuamente lo sviluppo della Radio per mezzo dell'Associazione Nazionale di radiodiffusione, ha acquistato 2000 apparecchi radio-riceventi che saranno distribuiti gratuitamente agli istituti dei ciechi.

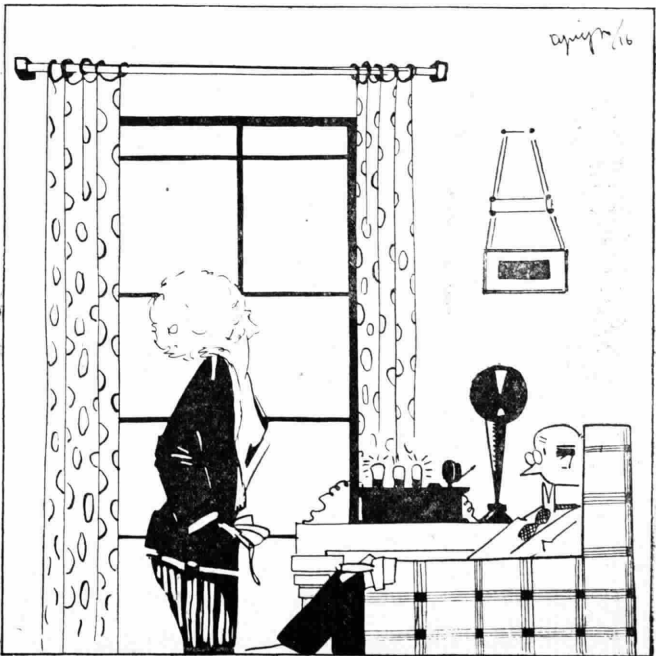
In Francia si sta fondando un Istituto Radiofonico Universitario collegato a tutte le Università francesi, allo scopo di poter comunicare al gran pubblico per T. S. F. le lezioni dei più insigni professori.

Presso l'«Unione Internazionale Radiofonica» di Ginevra è stata nominata una Commissione artistica di cui fanno parte: l'ing. gr. uff Enrico Marchesi, presidente U. R. I. (per l'Italia), J. Douglas Pollock, direttore dei radioconcerti del «Petit Parisien» (per la Francia); Riccardo de Urgoiti, direttore dell'Union-Radio di Madrid (per la Spagna). Ne fanno pure parte i signori Oscar Czeija e G. Tindal. Ai primi di luglio, la Commissione si riunirà a Parigi, ed allora si procederà alla nomina del Presidente e del Segretario.

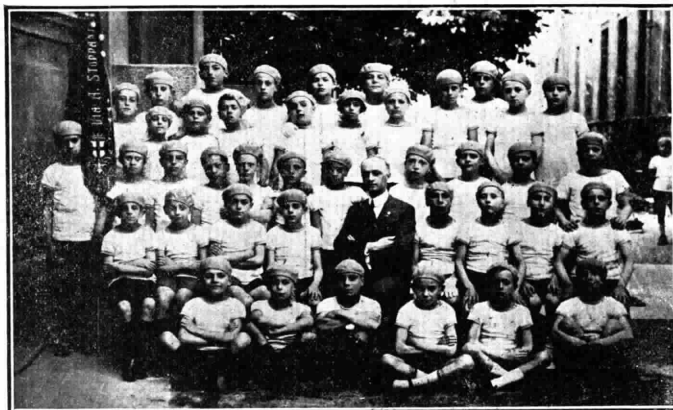
Un giornalista noto — Enrico de Korab del *Matin* — si precipitava giorni sono nel gabinetto di Paolo Painlevé per spargli a bruciapelo una mitraglia di domande: — E' vero che avete accusato di questo incessante malandare della stagione le emanazioni radiofoniche? è vero che un giorno la scienza potrà dominare gli elementi e fattori meteorologici? è vero che si potrà davvero far la pioggia e il bel tempo? è vero... eccetera. — Lo scienziato (poichè l'assalto naturalmente era diretto all'illustre matematico, non al ministro della Guerra) ha lasciato passare la scarica sorridendo: poi: «Prima di tutto, io non ho accusato un bel niente, ho soltanto rilevato un fenomeno che tutti possono constatare: se in una stanza ben chiusa e dall'atmosfera apparentemente limpidissima voi fate passare emissioni radiofoniche, v'accorgete di lì a un momento d'avere sul viso delle minuscole goccioline; che è successo? che le onde herziane hanno elettrizzato, precipitato, jonizzato, l'invisibile nebbia che si trova anche nella vostra camera. Ebbene, non avete, così, provocato la pioggia a domicilio?». E allora il giornalista s'è messo al galoppo con la fantasia. — Allora può darsi davvero che la invasione crescente delle trasmissioni radiografiche influisca sull'atmosfera? può darsi che un giorno, conosciuto a fondo il meccanismo delle onde eteree, l'uomo le manovri a scopo meteorologico? ed è vero che in America si pensa ad uno sbarramento delle correnti marittime artiche, con conseguente addolcimento di clima sulle coste atlantiche e sblocco dei passaggi di mare nella zona glaciale? e sono cose possibili? — Là, là, là! — ha risposto placidamente Painlevé. — Possibile, scientificamente, teoricamente, tutto: probabile? prevedibile? questo: che l'umanità non si stancherà mai di cercare...

ARTISTI DELLA U. R. I.

ANNA DANTES - soprano

SERATE ESTIVE

— Perbacco! Quest'apparecchio questa sera non oscilla.
— Come vuoi che oscilli: non spira un alito di vento.

Artisti e ascoltatori del "Cantuccio,,
(Stazione di Milano)

Il ritmo di attività del nostro Cantuccio si snoda vivace e vario con rinnovata freschezza di atteggiamenti, seguito dall'interesse dei nostri ascoltatori grandi e piccini. Perchè in versi. Adele Albieri ha mandato scritti inediti, dei quali abbiamo iniziato la lettura; la pittrice Carola De Agostini ha iniziato la serie dei profili artistici dei maestri del pen-

Ecco gli allievi cantori della Scuola Stoppani di Milano, diretti dal M.o Attilio Fuiano, capitano invalido e decorato di guerra

ormai il nostro pubblico non si limita più ai minuscoli frugolini che ci son cari, ma si estende (così ci scrivono) alle mamme, alle nonne che li seguono con amore, e perfino... agli uomini d'affari, che qualche volta ascoltano le fiabe per ritrovare un po' di serenità.

In queste ultime settimane il programma è stato particolarmente interessante. Zia Elena e Elisabetta Oddone hanno commemorato la memorabile data del 24 maggio, l'anniversario della morte di Giuseppe Garibaldi, mentre Pierina Boranga ha rievocato le glorie dei nostri invincibili Alpini.

Le letture di novelline sono continuate coi soliti nostri collaboratori, ma le visite di autori sono state più numerose del solito. Alfio Berretta, Lorenzo Barbetti, Ebe Romano e altri ci hanno più volte raggiunti per leggere novità in prosa e nello, dedicando l'esordio a Giuseppe Mentessi, l'artista ammirato che alla tenerezza materna e alla grazia infantile ha consacrato le più belle affermazioni del suo ingegno.

Le esecuzioni corali furono tre: una delle bimbe della scuola di via Ansperto istruite alla recente Gara corale bandita dalla FAMI, una seconda delle bambine della scuola di via Andrea Costa, guidate dal M.o Moioli, e la terza dei ragazzetti della scuola di via Stoppani, disciplinati e arditi come bellissimi soldatini. Le esecuzioni vocali furono varie: fra le più gustate ricordiamo quella della signora Cotta e le due della signorina Tommasini.

Le gare degli indovinelli sono state interrotte per il momento per cedere il posto a giochetti più gustosi. Quella delle *birichinate* è riuscita brillante e siamo lieti d'informare i lettori, pubblicando uno dei bozzetti.

"UNA BIRICCHINATA",,

Era il giorno di Pasqua ed io compivo i 4 anni. La nostra buona nonna era venuta a passare le feste con noi portandoci un'infinità di belle e buone cose. Papà aveva espresso il desiderio di mangiare a mezzodì le uova dure con l'insalatina, e verso le ore dieci la cara nonnina con mia sorella si avviò verso il pollaio per vedere se vi fossero delle uova fresche. Io che stavo in guardina le vidi, feci una corsa, e mi precipitai nel mezzo a loro due pigliando una mano a ciascuna. Il pollaio era in un piccolo recinto in fondo al frutteto. La nonna e mia sorella entrarono ed io rimasi fuori guardando di qua e di là, poi improvvisamente e piano piano chiusi il pollaio tirai il catenaccio e fuggii ridendo. Attraversai il giardino, giunsi nel cortile e di là passai in istrada dove mi attrassero banchi di dolci, di giocattoli, i palloni, ecc...

Fu dopo un'ora e più che sentii la voce della mamma che mi chiamava e che mi diceva se sapevo dove poteva essere la nonna e la sorellina. Mi ricordai allora del pollaio chiuso a catenaccio e diventai di fuoco. Corsi in giardino e sentii la voce della mia sorella che disperatamente mi chiamava, e arrivato al pollaio tirai il catenaccio e lo aprii. Mia sorella aveva il volto pieno di lacrime, e la povera nonna un po' più pallida del solito respirava un po' affannosamente. Ah, biricchino, mi disse, non sai che mi pareva di soffocare se restavo ancora un po' chiusa qui dento? Cattivo, cattivo mi ripeteva la mia sorellina con le lacrime agli occhi.

A mezzodì seduti tutti a tavola per la colazione, sentii papà che diceva alla nonna. Stai bene nonnina? Come hai passato la mattina? Diventai di fuoco e abbassai gli occhi. La nonna rispose: Nel pollaio! Nel pollaio? ripetè il babbo. A prendere queste uova così deliziose?

Ardii alzare gli occhi e guardare la nonna... Ella mi fissava e sorrideva. Sì, sì, rispose, ho preso le uova e qualche cosa ancora soggiunse scrollandosi un po'.

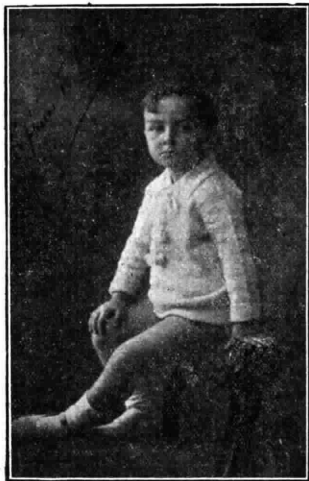
Tutti risero e papà non seppe nulla: guai se la mia biricchinata fosse stata conosciuta! chissà che fila di scapaccioni!... e che castigo coi fiocchi!...

Ora la buona nonna riposa in Camposanto, ed io che conto ormai i nove anni, penso con grande tenerezza a lei che forse sorride nel sentire ancora la mia biricchinata.

Ernesto Bernareggi.
Via Milano, 2, Vimercate (Milano).

I nostri Alpini

Chi ha guardato in queste ultime settimane i giornali illustrati capirà per quale ragione il Cantuccio abbia pensato di parlare ai ragazzi degli alpini.

Veramente era nostro desiderio di anticipare questa commemorazione, e di farla cioè proprio quando i giornali quoti-

Peppino de Pretto

diani riportavano la relazione della inaugurazione del monumento al 7° Alpini in Belluno, presente sua Maestà il Re. Ma non fu possibile improvvisare un coro che ripetesse almeno qualcuno di quei canti alpini che le nostre montagne conobbero nel tempo del loro e del nostro martirio. Sono canti sacri per gli alpini e per noi, canti che hanno la dolcezza della semplice vita alpestre e l'aspro odore della battaglia. Sono canti che hanno fatto battere tanti cuori e spesso anche piangere. Ascoltateli con raccoglimento e il saggio vi invogli a conoscere e a imparare tutti i più belli.

Di questa solenne cerimonia ho voluto parlarvi io, perchè vi ero presente. E fu appunto in un momento di entusiasmo e di orgoglio pei nostri bravi alpini che in quel giorno erano in grandi masse radunati dinanzi al Re, che ho pensato a tutti voi che mi ascoltate. Mi pareva non giusto che i nostri bambini non avessere almeno un'eco di tale festa e del suo significato, anche voi potete capirne qualche cosa.

I soldati vi piacciono e vi piace sentir parlare di essi.

Ora chi sono gli Alpini? Che domanda inutile direte. Sono quei soldati che hanno la piuma sul cappello le fiamme verdi e che vanno sempre in montagna.

Tutto ciò va bene, bambini, ma non basta. Bisogna aggiungere qualche cosa ancora che è proprio degli alpini. Essi hanno un segno particolare che non è nel loro vestito, ma nell'anima. La montagna li ha fatti uomini calmi pazienti, semplici, forti.

In piano si può correre, in montagna no; bisogna andar su adagio adagio e più adagio ancora discendere. Anche quando la cima è quasi a portata di mano occorre avere la costanza di fare un passo alla volta e di badare bene dove si mettono i piedi. Un solo movimento di scatto e d'impazienza potrebbe essere fatale.

In montagna tutto è puro e semplice, dall'acqua ai fiori, e l'anima dell'alpino è lo specchio di queste virtù. E' perciò molto simile alla vostra, o fanciulli, quando siete buoni; ecco perchè voi sentite tanta simpatia per questi soldati!

E sono anche sani, coraggiosi, robusti.

Il sole della montagna è il biancore delle nevi fa di bronzo la loro pelle.

Ad esser coraggioso l'alpino si abitua a poco a poco, lottando contro un nemico formidabile, che trova anche senza andare in guerra. Questo nemico è dato da tutte quelle forze spaventose della natura: che tormentano la montagna: il vento, il freddo, la neve, il ghiaccio e le valanghe. Voi non avete un'idea di ciò che sia una tormenta di neve e che cosa voglia dire trovarsi in tale caso sperduti nella neve.

Non sapete che cosa sia sentire il vento muggbiare nelle valli e scrosciare le valanghe e sentire la piccola cosa ove si è riparati scricchiolare come se dovesse sfasciarsi da un momento all'altro.

L'alpino che si trova di frequente in mezzo alla furia di queste forze ha imparato a farsi un coraggio speciale che si può chia-

Pucci Bormioli e Raffaella Galldmann

mare freddo, riflessivo cioè fatto di ragionamento, un coraggio che non può durare un attimo soltanto, ma deve rinnovarsi tutte le ore, tutti i giorni, perchè la montagna non permette riposi lunghi e non tollera la volontà fiacca.

Gli alpini sono poi anche frugoli. In montagna non si può portare il superfluo: costa troppa fatica la salita: bisogna accontentarsi appena dell'indispensabile; bisogna anche sapere, all'occasione, resistere al sonno, alla fame, alla sete e... senza lagnarsi. La montagna vuole e impone simili sacrifici. Chi non li sa fare deve rimanere giù.

Ecco dunque che cosa è l'alpino: «un soldato di razza — disse il maresciallo Diaz — robusto e resistente come il granito delle sue Alpi.

Ed ora prima di parlare del valore degli Alpini in guerra vi voglia fare un po' di storia di questo corpo. mi pare che sia bene conoscerla.

Luisa Lorena

Sono sempre stati gli alpini? C'erano nel '59, nel '60, nel '66 nel '70 quando si combatteva per la liberazione e per la unificazione della nostra Patria, accanto ai fanti, ai cavalleggeri, ai bombardieri, ai cannonieri? C'erano gli alpini con Carlo Alberto, con Vittorio Emanuele e con Garibaldi? No, non c'erano.

Il corpo degli alpini non esisteva al tempo di queste guerre. Nacque da esse. Si capì nelle molte prove fatte che la guerra in montagna non tutti la sanno e la possono fare: occorrono metodi e preparazione speciali. Scelsero allora fra i soldati quelli già addestrati alla vita di montagna, li esercitarono diversamente degli altri e così nacque il corpo degli alpini. Nacque due anni dopo la presa di Roma, cioè nel '72, ma in tempo ancora per prestare grandi servigi alla patria.

La prima divisa degli alpini era assai diversa dalla attule. Sentite: essi avevano un cappelo nero che portava davanti una stella grossa di metallo bianco col numero della compagnia e a sinistra una coccarda e un treccino di lana rossa con penna di corvo. La giubba era di panno nero con bavero, spalline e paramani azzurri filettati non di verde come ora ma di ros-

so. I pantaloni lunghi azzurri erano infilati nelle uose, lo zaino era di pelo di cammello; molti di essi avevano un cappotto con mantellina.

Sono sicuro che tutti direte che gli Alpini sono più belli ora. Stanno infatti molto meglio così e il loro equipaggiamento è anche più adatto alla vita che fanno.

Volevano chiamarli allora « Cacciatori delle Alpi » oppure « Bersaglieri delle Alpi », nome che oggi tutti gl'Italiani ripetono con amore e con orgoglio, perchè tutti sappiano che *alpino* vuol dire coraggio e ardimento da sbalordire, vuol dire amore e devozione alla patria fino al sacrificio, fino al martirio, vuol dire volontà di essere più forte e più terribile della montagna e più audace dell'aquila.

Ho dette alcune cose difficili è vero? ma ve le posso spiegare. Se volete sapere che cosa voglia dire amore degli alpini per la patria sino al sacricio ricordatevi che Battisti era un alpino.

Chi ha visto la montagna vera, quella cioè che ha le pareti di nuda roccia strapiombante su burroni spaventosi, quella altissima che pare tocchi il cielo, che porta i nidi d'aquila, sa che cosa voglia dire « essere più forti e più terribili della montagna ».

Sentite che cosa dice il generale degli Alpini Etna parlando della conquista del Monte Nero:

« L'impresa poteva apparire temeraria a chi dal massiccio del Monte Nero osservi le balze, i canaloni e le ripidissime falde rocciose per le quali doveva svolgersi l'attacco... A me, che degli Alpini conoscevo il cuore e le virtù, l'impresa sembrò difficile sì, ma non temeraria, e la sera del giorno 15 giugno ordinai l'attacco...

E quando la mattina, all'alba vidi sventolare sulla vetta la bandiera tricolore che avevo inviata al capitano Arbarello e che questi aveva giurato coi suoi Alpini della 84.a compagnia di farvi sventolare, mi sentii l'animo invaso da tale commozione che difficilmente riuscirei a descrivere...

Gli stessi Austriaci dovettero onestamente apprezzare il valore dell'operazione e lo dichiararono con le seguenti parole: « Quando si parla di questo splendido attacco che nella nostra storia della guerra viene annoverato come un successo del nemico ,ognuno aggiunge subito:

— Giù il cappello davanti gli Alpini! Questo è stato un colpo da maestro. » —

Gianni e Mario Melzi

Udite quest'altro episodio:

Una sera all'ospedaletto chirurgico dell'Ortigara, si presentò un alpino a cui uno scheggione aveva portato via un braccio: ed il pezzo troncato lo portava con sè, sotto l'altro braccio rimasto sano.

Entrò con passo fermo nella sala delle operazioni, lasciò cadere l'arto sul tavolo, con un gesto corretto senz'ira. Disse: — Mi pendeva da un pezzetto di pelle, ho cavato fuori il coltello, me lo sono tagliato. (Paolo Monelli).

Un altro episodio:

Sul Forame, alla conquista di una balza. ... Si dovevano vincere strapiombi delle rocce a mezzo di scale a corda più o meno lunghe oscillanti sotto il soffiare dei venti, o inerpicarsi per pendii ghiacciati o camminare lungo roccie liscie.

Lungo questi cammini, appena abbuiava, si snodavano le corvées che portavano alle posizioni viveri, munizioni, la posta, e con qualunque tempo, sia neve o tormenta, grandine o vento.

Nel buio il piede cercava l'appoggio sicuro, lungo le scale ghiacciavano le dita, razzi nemici illuminavano il terreno antistante; ogni tanto fischiava qualche pallottola, bombe a meno ruzzolavano sul terreno lanciate dall'alto — e chino sotto il peso, ansimante incurante, l'Alpino compiva il suo dovere. (da « I verdi del 7.o).

Chi ora vi parla conosce molti di questi monti che furono testimoni della nostra lotta e vi può dire che soltanto chi vede coi suoi occhi ciò che fu la guerra in quei luoghi può avere un'idea dell'eroismo dei nostri.

E' stata una guerra da funamboli, da giocolieri, una guerra fantastica, che ha del sogno, dell'impossibile.

Imaginate colossi di pietra splendidi castelli incantati, tutti rosa, con pareti di pietra liscia dove piede umano sembra che non possa nemmeno posare nè unghia aggrapparsi? Ebbene su questi torrioni di pietra che a tutta prima sembrano nudi e non ancora toccati dall'uomo, pensate di veder spuntare qua e là tante casine sparse, mezze nascoste tra le pieghe delle rocce, del colore stesso della pietra, come giocattoli di carte ritagliati ed appiccicati alla parete.

Qual mano di gigante, fece questo e per i trastulli di quale terribile fanciullo? — ci si chiede.

Il gran gigante che operò quei prodigi sovraumani fu l'amore alla Patria, il coraggio e l'ardimento dei nostri .

Essi son saliti lassù aggrappandosi con le unghie, e con denti; han conquistato quelle pietre palmo a palmo, giocando d'astuzia, di agilità, di destrezza, lottando col vento colla neve colla tempesta, sospesi nel vuoto, sull'orlo degli abissi, sotto la minaccia del nemico.

Salutiamo col pensiero tutti quelli che lassù han combattuto e sono morti e dormono ancora insepolti tra le nevi e il ghiaccio.

Ora dunque, in quel bellissimo mattino del 23 maggio scorso, nel cortile della caserma del del 7.o reggimento Alpini (i reggimenti alpini sono 9) veniva inaugurato un monumento ricordo degli Alpini caduti, per volontà del colonnello Fassi. Si attendeva per scoprirlo l'arrivo di Sua Maestà: Ci voleva l'augusta presenza del nostro Re, che portasse l'immagine viva della Patria nostra, per mostrare la prima volta a tutti un simbolo di fede e di amore per gli alpini.

E mentre si attendeva l'arrivo, il vasto cortile andava popolandosi dei vecchi Alpini; di tutti quelli che avevano fatta la grande guerra, di quelli che erano stati in Africa, nelle spedizioni di Eritrea e di Libia. Giovani e vecchi tutti contrassegnati da una penna ardita piantata sul cappello da militare o da borghese, venuti da ogni parte d'Italia, si ritrovavano, si riconoscevano, si riabbracciavano, come si abbraccia un fratello che da tempo non si vede o un amico carissimo. E quando il Re giunse, tutta questa grande famiglia che si era formata sulle aspre cime delle nostre Alpi, che si sentiva una nella devozione al Sovrano e nell'amore per la Patria, era tutta riunita intorno al monumento, silenziosa e raccolta. Il nostro sole la benediva con la sua luce pura e dolce del mattino.

C'erano, in quella grande adunata i vivi e i morti; gli umili e gli eroi: Accanto al palco reale, nel posto d'onore, le 12 *medaglie d'oro*, (più di tutti gli altri reggimenti alpini) di cui 3 soltanto viventi.

Quando le trombe squillarono la fanfara reale, il velo tricolore che copriva il monumento cadde e sull'alto basamento di pietra di contro il cielo illuminato apparvero due robuste figure di Alpini: uno giovane e l'altro vecchio. Ha questi l'indice teso verso la cerchia di monti che si vedono al di sopra dei tetti intorno. Erano in quel momento avvolti in una nebbia azzurrognola, come assonnati raccolti nella pace e nel riposo.

— Vedi, pareva dicesse il vecchio al giovane Alpino « quelle montagne ora dormono, ma furono un tempo deste dall'eco di cupi boati per furoreggiar dei cannoni. Lassù noi piantammo il tricolore. Tu non sai che cosa voglia dire piantare una bandiera su una di quelle cime che era in mano al nemico, ora tocca a te. Bada che l'alpino deve essere geloso delle sue montagne, come l'aquila del suo nido ».

« Bada che dietro a queste cime ve ne sono tante altre, ancora più aspre e difficili. Lassù c'è un generale degli Alpini che le guarda. Le ha conquistate coi suoi soldati: guai a chi le tocca! E' morto lassù colpito da una palla in fronte. Ma quelle caverne sassose, ma quei burroni serbano ancora l'eco delle sue grida. « Avanti, avanti sempre ».

Tu, giovane alpino ascolta quella voce, chiudila nel cuore e quando la patria ti chiamerà, grida anche tu: « Avanti, avanti, per l'Italia, pel Re, per i nostri morti, per tutti gli eroi! ».

Pierina Boranga.

Echi della Fiera di Padova

Con piacere siamo informati che la ditta « *Radio Vittoria* » di Torino che presentò al concorso radiotecnico della Fiera l'apparecchio R. V. 3, riuscì vincitrice; ciò ha molta importanza trattandosi del primo concorso del genere svoltosi in Italia con norme severe.

L'« *R. V. 3* » fu l'unico apparecchio che diede non solo risultati di ricezione meravigliosi, ma fu anche l'unico 3 valvole pronto per l'audizione il cui prezzo non superò le L. 1500, tasse comprese.

Alla « Radio Vittoria » le nostre congratulazioni ed i nostri auguri.

RADIOCONCORSO

Per aderire alla richiesta di molti concorrenti, i quali si ripromettono con un lavoro accelerato e intensificato di raggiungere le più alte « quote » proroghiamo di quindici giorni la chiusura del « Radioconcorso », che terminerà così non più al 30 giugno ma, irrevocabilmente, il 15 luglio.

Confidiamo che la breve proroga possa portare i concorrenti di iniziativa e di buona volontà alla meritata vittoria.

Il Radio - Cheque

Il progresso della radio
attraversa un nuovo stadio,
si sviluppa senza fine.
Vede ognun come già rechi
ogni dì che nasce gli echi
di scoperte peregrine!

Questa volta in un baleno
(in mezz'ora o forse meno)
di Coolidge dall'alma terra
— grazie al magico congegno —
fu spedito un grosso assegno
e riscosso in Inghilterra!

Col processo radiografico
l'imponente segno grafico
d'un illustre miliardario
fu trasmesso e controllato.
Che mirabil ritrovato
per il credito bancario!

Meraviglia senza uguale!
Sul commercio universale
avrà immensi contraccolpi.
Ma se, insieme ai commercianti,
util fosse ai lestofanti,
da millennii astute volpi?

Quest'è certo: al tempo antico
per scroccare ad un amico
qualche prestito bancario,
ci volea la sua presenza.
Oggi in grazia della scienza,
neppur questo è necessario!

Che sarà la vita nostra,
se un sistema ognor ci mostra
per godere e insiem per nuocere?
Se, malgrado le distanze,
sotto gli occhi le sembianze
avrem sempre delle suocere,

se a chi chiegga cento lire
non potrem mai più sfuggire,
c'è da far voti al Signore
perchè sia men generoso
e tener voglia in riposo
il cervel d'ogni inventore!

ME NE STRELLO.

(I telefoni d'Italia)

Le Trasmissioni Agricole

A partire dal 1.o luglio prossimo sarà iniziato dalle nostre stazioni di Roma e Milano il servizio di trasmissioni di carattere agricolo, redatte a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari di Piacenza.

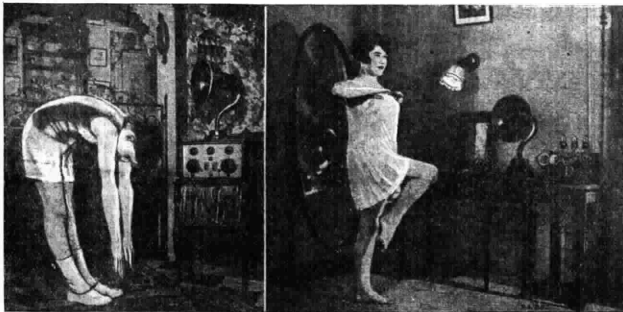
Le trasmissioni stesse si effettueranno al principio delle nostre ordinarie trasmissioni serali e saranno quotidianamente costituite da quotazioni dei mercati dei grani, riso, canapa, ecc. notizie varie di indole commerciale, bollettino metereologico e presagi, cronaca, conversazoini agricole redatte da specialisti delle singole materie.

Le trasmissioni in parola oltre che fornire notizie di indiscusso valore per molti dei nostri ascoltatori hanno il più alto scopo di concorrere a quello sviluppo dell'agricoltura che è uno dei maggiori fini del Governo Nazionale.

Una nuova stazione francese

E' stato inaugurato un nuovo posto di emissione a Parigi costruito dagli Etablissements Radio L. L. i noti costruttori della Supertherodyne « L. Levy ».

La modulazione è risultata perfetta e benchè la potenza del posto sia soltanto di 250 watt, lungh. d'onda 350 m. l'emissione è udita perfettamente in tutta la Francia, in buona parte della Germania e in tutta la Spagna.

Noi pubblichiamo da oggi i programmi delle emissioni che hanno luogo tutti i lunedì mercoledì e venerdì della settimana e preghiamo i nostri gentili abbonati d'Italia che udissero la stazione di darne notizia alla rappresentante per la Lombardia degli Etablissements Radio L. L. la Radio Industria Italiana via Brisa N. 2.

La ginnastica svedese e ritmica è insegnata di buon mattino alle sue ascoltatrici dalla Stazione francese della Scuola Superiore Poste e Telegrafi

RADIOCONCORSO

Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un *ottimo apparecchio radioricevente!* Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo GRATIS.

Essa bandisce il CONCORSO « L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA », riservato a tutti coloro che ben comprendendo il dovere e la opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

1° PREMIO: Neutrodina o Superterodina
2° » Apparecchio a 4 valvole.
3° » Apparecchio a 3 valvole.
4° » Apparecchio a 2 valvole.
5° » Apparecchio a Cristallo.

tutti apparecchi delle più apprezzate case: Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Perego, Sirac, Siti, Western.

I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 15 luglio 1926 avrà procurato alla U. R. I. più nuovi abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un « abbonato procurato » consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I.: o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero « minimo » di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I. II. III. IV. V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che « un abbonato a pagamento globale anticipato » vale *due* e « un abbonato a pagamento rateale mensile » vale *uno*.

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che *per primo* si provvide di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radio-amatore « evoluto e cosciente », quindi amico della U. R. I., lo metterete in grado di provvedersi di « licenza abbonamento alle radioaudizioni ». Si distingueranno a questo punto due casi:

I. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

a) ad un Ufficio Postale del Regno;
b) alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8,75 al mese).

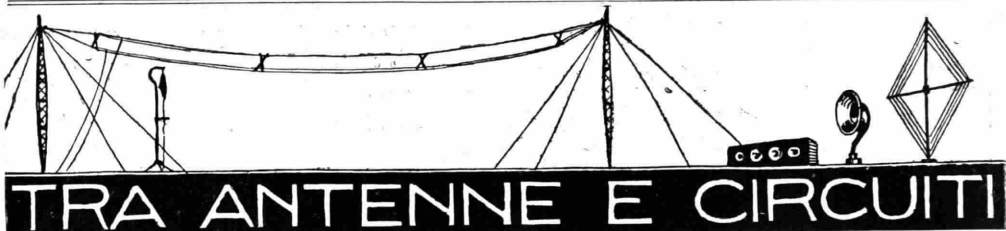
L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive sono riscosse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato. (ovvero dovrà riempire la cartolina secondo le diciture dei tagliandi).

Oggi addì ....
Il Sottoscritto (nome e cognome) ....
figlio di .... *residente a* ....
Via ....
ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....
a ....
Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) ....
residente a .... *Via* ....
avente licenza N. .... FIRMA
....

Oggi addì ....
Il Sottoscritto (nome e cognome) ....
figlio di .... *residente a* ....
Via ....
ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....
a ....
Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) ....
residente a .... *Via* ....
avente licenza N. .... FIRMA
....

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso.

All'opera!

Un ottimo radioricevitore a due valvole

Allo scopo di sfruttare al massimo le funzioni del triodo, d'intensificare cioè, la potenza di ricezione pur conservando un numero ridotto di valvole si sono divulgati enormemente in questi ultimi tempi i circuiti Reflex, detti anche a doppia amplificazione.

In un circuito di questo genere, uno o più triodi servono contemporaneamente a due scopi, amplificando in un primo tempo le deboli correnti in alta frequenza raccolte dall'antenna, ed in un secondo tempo le medesime correnti rettificate da un adatto rivelatore e quindi ridotte a bassa frequenza.

Fig. 1.

Esaminiamo rapidamente come è possibile ottenere un tale funzionamento. Dai fondamenti di radiotecnica abbiamo appreso che la valvola elettronica può funzionare da: amplificatore in alta frequenza, amplificatore in bassa frequenza, rivelatore, e generatore. Queste varie funzioni, eccettuata l'ultima, si ottengono mediante una opportuna tensione della griglia rispetto al filamento.

Mediante un potenziale negativo della griglia (collegandola al polo negativo della batteria d'accensione) è possibile far funzionare il triodo da amplificatore in alta o in bassa frequenza; in ambedue i casi la tensione di placca è sensibilmente la stessa (80 Volt circa)e la tensione d'accensione al filamento è di 3 o 4 volt senza speciali vantaggi a diminuirla sulla bassa o sull'alta frequenza. In questi due funzionamenti la valvola ha quindi sensibilmente le stesse caratteristiche, ed è perciò perfettamente ragionevole il fatto di affidarli ad una stessa valvola.

La valvola rivelatrice invece, date le sue particolari caratteristiche di funzionamento (tensione di griglia positiva, tensione d'accensione e di placca molto critiche) non può adattarsi a funzionare contemporaneamente da amplificatore in alta e bassa frequenza. Occorrerà perciò adibire una valvola esclusivamente alla funzione rivelatrice o ricorrere a rivelatori a cristallo (galena, carborundo, ecc.).

In conclusione, quindi, occorre sempre tener presente che nei circuiti reflex ogni triodo ha le medesime funzioni che nei circuiti ordinari e che la diminuzione dei numeri dei triodi proviene unicamente dalla soppressione di uno o più triodi che già hanno servito ad amplificare in alta frequenza.

Ciò è importantissimo per la scelta del tipo dell'apparecchio, poichè occorrerà in tal caso stabilire dapprima quale sia il circuito di tipo ordinario che risponda alle esigenze proposteci; stabilito questo non si avrà che da sopprimere i triodi in bassa frequenza ed eventualmente quello rivelatore, sostituendolo con la galena, servendosi dei rimanenti per affidare loro le funzioni di quelli soppressi.

Abbiamo già illustrato in passato su queste colonne la costruzione di radioricevitore ad un unica valvola amplificatrice ad alta e bassa frequenza, nel quale la funzione rivelatrice era affidata ad un detector a galena.

Questo circuito, pur essendo economicissimo, presenta l'inconveniente della ricerca del punto sensibile del cristallo; inoltre il rendimento complessivo dell'apparecchio non è molto elevato.

Vogliamo presentare oggi ai nostri lettori un apparecchio del medesimo tipo, ma a due valvole. Una di queste valvole adempie alla funzione amplificatrice ad alta e bassa frequenza, l'altra funziona come rivelatrice. Si ottiene con ciò oltre ad una maggiore regolarità di funzionamento un'amplificazione totale superiore a quella ottenuta usando il rivelatore a cristallo. Lo schema elettrico di tale circuito è raffigurato in Fig. 1.

V-1 è la valvola amplificatrice ad alta e bassa frequenza.

V-2 è la vålvola rivelatrice.

Entrambe queste valvole sono del tipo « Micro ».

TA è un trasformatore ad alta frequenza semiaperiodico, del quale daremo più avanti i dettagli costruttivi.

TB è un trasformatore a bassa frequenza di rapporto 1/5.

C-1 è un condensatore variabile da 0.0003 Mfd.

L-1 è una bobina a nido d'api intercambiabile: 75 spire per onde da 300 a 600 metri; 250 spire per onde da 1000 a 2000 metri.

C è un condensatore fisso da 0,00025 Mfd.

r è una resistenza da 2 Megohm.

R è un reostato da 20 ohm.

I morsetti 1, 2 e 3 servono per usare l'apparecchio sia con antenna per la ricezione delle stazioni lontane, come con te-

telaio per la ricezione della stazione locale. Nel primo caso si collega l'antenna in 1 e la terra in 2, nel secondo caso si collegano fra di loro i morsetti 1 e 2 ed i capi del telaio vengono collegati ai morsetti 1 e 3. In quest'ultimo caso, la bobina L. deve essere estratta.

Il trasformatore ad alta frequenza TA. è così costituito (fig. 2).

Su un tubo di bakelite o ebanite del diametro esterno di 25 mm. e lungo 60 mm., si avvolgono strettamente 220 spire di filo di castantana diam. 0,1 a 0,2 mm. — 2 coperture seta. L'avvolgimento disterà dalle estremità del tubo di circa 15 mm. I due capi dell'avvolgimento verranno infilati in due forellini praticati nel tubo stesso, uscendo perciò nell'interno di esso. Ciò costituisce il primario del trasformatore.

Su questo avvolgimento si avvolgono strettamente due strati di carta robusta ben secca e paraffinata, in modo da sorpassare di 10 mm. circa ambo le estremità dell'avvolgimento stesso, tenendola in posto da una legatura provvisoria. Sopra questa carta, ed in corrispondenza immediata del l'avvolgimento primario sottostante, si avvolge il secondario con 180 spire del medesimo filo.

Anche le estremità del secondario si faranno uscire all'interno del tubo.

Questi dati servono per un campo d'onde da 300 a 500 metri.

Si adatta, in seguito, in una delle estremità del tubo un tappo di legno duro paraffinato, portante quattro spine alle quali

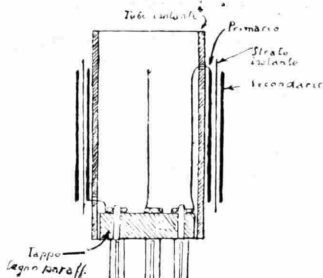



Fig. 2.

si vanno ad unire i capi dei due avvolgimenti. Queste spine possono essere disposte asimmetricamente come quelle dei triodi, allo scopo di riconoscerle facilmente.

Per la ricezione delle onde lunghe (1000 a 2000 metri) occorrerà allestire un secondo trasformatore TA analogo a quello già descritto, ma con 600 spire tanto al secondario che al primario.

Il montaggio degli organi sopradescritti va eseguito con cura, ma peraltro senza speciali cautele. L'unico inconveniente che può manifestarsi è la mancanza dell'effetto « Reflex ». Ciò è rivelato dal fatto che la ricezione rimane inalterata anche togliendo la valvola V-2.

Questa deficenza è imputabile a materiali non adatti (particolarmente i trasformatori TB e TA); ed in tal caso non vi è che la loro sostituzione.

Questo radioricevitore è particolarmente prezioso, oltre che per la sua semplicità, per la facilità di regolazione, non avendo che due organi di comando: il condensatore *C*-1 ed il reostato *R*.

I risultati ottenuti con questo apparecchio sono sensibilmente analoghi a quelli ottenuti con una a tre valvole del tipo: 1 AF+1 Det+1 BF.

Usando un'antenna esterna, è possibile ricevere molte stazioni estere ad onda corta (30-600 m.) quando non funziona la stazione locale, oppure qualche stazione ad onda lunga (1000-2000 m.) anche durante la trasmissione locale.

La ricezione della stazione locale è naturalmente ottenuta in forte altosonante su telaio di tela da 50 cm. e così pure diverse stazioni estere sono sovente udibili in altosonante debole, con aereo esterno.

I. A. B.

CONSULENZA TECNICA

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito per gli abbonati ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Ho montato l'apparecchio a 5 valvole resonanza C 119 del Manuale Ing. Banfi - tavola fuori testo (seconda parte) ed a stento riesco a sentire Milano solamente. Ho provato ad invertire la reazione, i trasformatori e le valvole Philips senza ottenere miglioramento.

1) Quante spire devono avere le bobine per le diverse lunghezze d'onda?

2) Quanti metri dev'essere l'antenna esterna?

3) Perchè fra lo schema elettrico di pag. 222 e quello fuori testo c'è inversione di polarità nelle griglie e trasformatori?

4) Si può posporre il +4 col —4—80 senza alcun pericolo per il circuito?

5) Perchè non si sente il caratteristico suono di campana e quale la ragione di questo scarsissimo rendimento?

C. DE MARCO - Milano.

1) Le bobine devono avere i seguenti valori:

per onde da 300 a 600 m.: L=50 spire (condensatore d'aereo in serie); L.=50 spire; R=35 spire.

Per onde da 1000 a 2000 m.: L=200-250 spire (condensatore d'aereo in parallelo od in serie); L1=250 spire; R=75 spire.

2) Unifilare o bifilare di 30 metri di lunghezza.

3) Trattasi di un errore di stampa; Nello schema elettrico a pag. 222 i morsetti hanno le seguenti polarità dall'alto in basso: +80; e —4; +4.

Nello schema pratico a fuori testo i morsetti hanno le seguenti polarità: morsetto 6: —80 e —4; morsetto 7: +4. morsetto 8: +80.

4) Si attenga a quanto detto sopra.

5) Se non ottiene il suono di campana percuotendo col dito la terza valvola vi è uno di questi tre indizi: a) collegamenti errati; b) accensione insufficiente; c) batteria anodica guasta; d) organi difettosi.

Le invio lo schema del mio apparecchio a 5 valvole. Con 4 valvole sento bene in cuffia, e se inserisco la 5 valvola sento un fischio fortissimo in altoparlante, anche escludendo l'antenna.

Per eliminare in parte questo fischio bisogna che escluda la batteria +6—6 e metta in corto circuito i due serrafili. Per valvole adotto per le prime tre le valvole Hut, 4 Radio Ampili, 5 Philips 406.

In un certo periodo sentivo bene in altoparlante anche con 4 lampade. Ora anche con batteria e accumulatori nuovi non sento quasi nulla.

O. GAGGIOTTI — S. Angelo in Vado.

Anzitutto colleghi il —60 al —4 anziche al +4; poi provi ad invertire i capi del secondario del secondo trasformatore B. F. ed a shuntarne entrambi gli avvolgimenti con condensatori da 0,002 Mfd.

Se con tutto ciò il difetto permane, occorre concludere che è guasta la batteria anodica od uno dei trasformatori B. F.

Prego volermi dare più ampie spiegazioni per l'impianto dell'apparecchio « Monodina » ad una lampada riportato nel Radiorario.

Si richiede un impianto di antenna normale bene esposta, oppure una semplice applicazione in casa con antenna interna di pochi metri. Si può applicare la luce elettrica?

Desidererei sapere se portando la « Monodina » in Sardegna (Cagliari) si può ascoltare la stazione di Roma.

Per ultimo prego indicarmi il prezzo dell'apparecchio e a quale Ditta debbo rivolgermi per acquistarlo.

U. MARROCCHI - Roma.

Con tale apparecchio potrà udire in cuffia, la stazione di Roma e molte altre usando un'antenna esterna normale.

Per ulteriori schiarimenti si rivolga al costruttore di tale apparecchio il cui indirizzo appare nell'inserzione pubblicitaria sul Radiorario.

---

4) Riguardo allo stadio di amplificazione comparso sul n. 6 di cod. Radiorario, avendo apparecchio nel quale il negativo della batteria anodica è unito al positivo dell'accensione, come è possibile adoperare le stesse batterie? Basta scambiare il —4 col +4 e portare quindi al reostato il —4?

G. d. P. - Gorizia.

No. Occorre anzitutto portare il reostato sul —4; poi lasciando inalterate le polarità si collegherà il —80 al +4 anzichè collegarlo al —4.

Ho costruito un apparecchio reflex secondo lo schema annesso, ma pur cambiando le connessioni dei trasformatori e della reazione non sono ancora riuscito a percepire i fischi delle stazioni estere: L'antenna interna mi ha già permesso di sentire con un Reinartz Londra, Tolosa e qualche altra stazione, seppure molto deboli. La resistenza variabile di griglia, 100.000 ohm, è corrispondente. Sento Milano, anche con quadro in buona intensità in alto parlante. Ho montato due valvole Micro, una Metallum Kreurenski ed una Triotren. Trasformatori Thompson Houston. Se lo schema a reazione non fosse adatto, il Reflex a due valvole segnato nel manuale dell'Ing. Banfi mi darà risultati superiori al Reinartz?

Abbonato N. 2883.

Il suo schema è esatto e dovrebbe dare un rendimento superiore al Reinartz.

Coi circuiti Reflex occorre procedere con molta pazienza e con metodo nelle varie prove. Shunti il primario del trasformatore 1/3 con un condensatore da 0,001 Mfd.

Sostituisca la resistenza variabile da 100 mila ohm con una fissa da 2 Megohm. Per verificare se ottiene l'effetto Reflex occorre togliere il detector a galena; se in tal caso la ricezione diminuisce d'intensità il circuito funziona in modo regolare. Tenga le due bobine accoppiate il meno possibile.

Ho bruciato una valvola Metal-Micro.

So che tali valvole si possono rigenerare: ma qui a Napoli nessun negoziante di radio è in grado di farlo. Le sarei gratissimo se potesse un sistema pratico in modo che io stesso possa fare la rigenerazione. La valvola è (come le altre 3) una Metal consumo ridotto.

Inoltre vorrei aggiustare l'alimentatore di placca dell'Ing. F. da sostituire all'anodica: risponde bene tale apparechio per le mie 4 valvole? Detto apparecchio arriva a 150 volts. Alla quarta valvola potrei sostituire una di potenza per altoparlante? Che marca?

In questo caso risponderebbe anche bene l'alimentatore od occorre un'anodica a parte?

Dott. G. Trevisani - Napoli.

Le sconsigliamo la rigenerazione (sostituzione del filamento), che non potrebbe fare assolutamente lei stesso, ma che anche eseguita da specialisti non franca la spesa a parità di risultati, dato il basso costo attuale della valvole termoioniche:

Le consigliamo di sostituire la valvola bruciata con una di potenza per altosonante; qualsiasi marca è buona purchè abbia una corrente di saturazione intorno ai 30 milliampere.

L'alimentatore da Lei accennato risponde pienamente allo scopo, anche con la valvola di potenza, se è ben regolato.

Nel n. 18 ho visto il circuito oscillante proposto al Sig. Calladori con il consiglio di accoppiarlo al circuito amplificatore da lei descritto nel precedente N. 11 della stessa rivista.

Come ella vedrà dal disegno che le allego, ho riunito i due circuiti; ma prima di modificare l'attuale mio impianto « sistema Armstrong americano » desidererei che

lei mi correggesse il disegno, e nel caso che andasse bene togliermi due dubbi.

Il primo è quello della messa terra del polo positivo della batteria anodica, perchè temo una troppo sollecita scarica di detta batteria;

Il secondo è quello, che nel circuito oscillante i poli negativi della batteria di accensione e di quella anodica sono riuniti, mentre nel circuito amplificatore sono riuniti il polo negativo della batteria di accensione con quello positivo della batteria anodica.

Ed ora che mi trovo a scriverle desidererei dalla sua cortesia un consiglio. — Io ho un apparecchio a tre valvole che è mia intenzione di non estendere; ma contemporaneamente mi piacerebbe moltissimo poter sentire anche qualche stazione estera che attualmente per quanto ho fatto non mi è riuscito di prendere. Vi sarebbe un circuito che mi potrebbe ottenere ciò senza aumentare il numero delle valvole? Se si, sarebbe così cortese da indicarmelo?

R. SCEVOLA - Roma.

Non si preoccupi della messa a terra del positivo dell'anodica che non scaricherà affatto la batteria.

Il secondo dubbio ha effettivamente ragione d'essere: non vi è che collegare, nell'amplificatore B. F. il negativo dell'anodica col negativo del filamento, cosa che d'altronde Ella ha già fatto nello schizzo inviatoci e che va ottimamente.

Circa il suo apparecchio a tre valvole, non è possibile darle un giudizio se non ce ne invia lo schema elettrico.

———

Dovrei recarmi a S. Maria di Lucca in una villa lontana dal mare circa m. 500 e ad una quota di circa m. 30, e vorrei portare meco il mio cinque valvole. Essendo il terreno di quella località costituito da pochissima terra vegetale e da tufo calcareo asciutto; pregovi indicarmi il modo di procurarmi in tali condizioni una buona terra. Se poi giudicaste opportuno la costruzione di un contrapeso, siatemi cortesi indicarmene i dettagli di impianto, la sua ubicazione e distanza dall'antenna, che ho già progettata unifilare, della lunghezza di m. 30 ed alta sul suolo di campagna m. 10.

Prof. G. DIGHI - Lecce.

Nelle sue condizioni è indispensabile usare il contrappeso od il telaio.

Nel primo caso tenda sotto l'antenna, parallelamente ad essa ed alla distanza dal suolo di m. 2 circa una seconda antenna, trifilare lunga una trentina di m. coi fili distanti tra loro un metro circa.

Procuri di tenere l'antenna unifilare più alta possibile.

Nel secondo caso potrà adottare un telaio di due metri di lato con 5 spire filo o treccio 2 mm. di diam. disposte a spirale piano, e distanti fra di loro 30 mm. Inserirà il telaio al posto della bobina d'aereo, badando che il condensatore variabile sia in parallelo.

Il primo sistema è più dispendioso ma le darà risultati migliori, particolarmente se porterà l'antenna unifilare ad un'altezza superiore ai 20 metri.

———

Mi rivolgo a loro, per chiedere un circuito a 2 valvole, ecc. ecc.

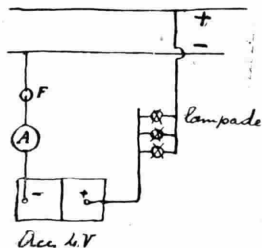
I. MAZZINI - Milano.

Adotti il circuito indicato in questo numero in «Antenne e Circuiti»; usi pure due valvole Philips.

———

Pregovi fornirmi uno schema per caricare (usando delle lampade a carbone) una batteria da 4 V. e 72 amperora con corrente di carica massima 4. C. Dispongo di corrente continua 150 V.

Dott. A. GAMBALE - Preci (Perugia)

Eccole lo schema richiesto:

F è una valvola fusibile da 10 amp.

A è un amperometro da 10 amp.

Costruisca una tavola con 10 portalampade collegati in parallelo, nei quali disporrà altrettante lampade da 32 candele a filamento di carbone; più lampade saranno accese e maggiore sarà la corrente di carica indicata dall'amperometro A.

———

Possiedo uno «Sterling» con 3 valvole R 5 ed una D E 5 Marconi Osram alimentate da 1 accumulatore Ditta Dr. Scaini a 6 Volt e 2 batterie anodiche 60 e 80 Volt per alimentazione di placca.

Aereo unifilare treccia bronzo fosforoso lungo m. 33,50 compresa la caduta. A carica di accumulatori completa e batterie in piena efficienza, ricevo indistintamente con distrubi gravi: colpi secchi, fruscio e gracidare tremolante, continui.

In due mesi sono riuscito a sentir bene pochissime sere solamente. Roma generalmente sopraffatta da Tolosa, Brno, Praga; e Milano da Barcellona. Milano poi, una volta sintonizzata, si perde lentamente per poi riprendere per poco, e così continuamente tutte le sere. Sento discretamente Vienna con pochi rumori.

provvisto di bobine e altro accessorio per lunghezze d'onda da 1400 a 3000 m. col risultato di non esser mai riuscito a sentire nulla all'infuori di trasmissioni T. S. F.

Gli inconvenienti accennati rilevo tanto in cuffia quanto in Altoparlante. Mi sono Anch'io mi rivolgo alla Vostra cortesia perchè mi sia indicato:

1) Devo provare a sostituire le valvole con quelle di altra marca? In tal caso come innestarle se hanno i peduncoli d'innesto diversamente disposti?

2) Come evitare tutti i fortissimi disturbi se ciò è possibile?

3) Da cosa dipende il fatto che la ricezione di Milano si perde sempre affievolendosi?

4) Perchè e come eliminare i rumori che sono la caratteristica (per me) delle nostre stazioni, e che sono molto ridotti ricevendo le stazioni estere?

E. GIUPPONI - Incisa Valdarno.

E' estremamente difficile stabilire così a distanza, la causa dei disturbi che turbano le sue ricezioni.

Le cause probabili possono essere:

a) Disturbi provocati da qualche impianto elettrico industriale nelle sue vicinanze (ferrovie, tram, motori a corr. continua, ecc.).

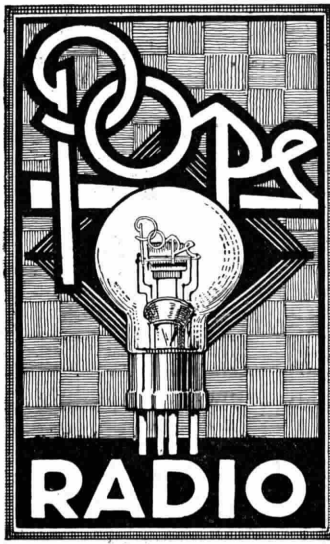
b) Disturbi provenienti dal cattivo stato della batteria anodica.

c) Disturbi provenienti da qualche organo difettoso del ricevitore (placche dei condensatori variabili che strisciano, ecc.).

Le sconsigliamo la sostituzione della valvola perchè sarebbe cosa inutile.

In quanto alla mancanza delle varie stazioni, ciò dipende esclusivamente dal tipo di apparecchio usato; se Ella ce ne avesse inviato lo schema le avremmo potuto dare qualche consiglio in proposito.

Circa l'affievolirsi della stazione di Mi-

lano, la cosa è normale essendo un fenomeno particolarmente sentito nella sua regione.

Mi sono costruito già da alcuni anni l'apparecchio come dall'accluso schema, usandolo da principio con telaio ed ora con aereo unifilare di ca. 25 m. compresa la caduta. Poco tempo fa dovetti combinare le B. F. con delle resistenze-capacità perchè producevano un fortissimo fischio in A. P. Lumiere.

Ricevo quasi tutte le stazioni europee in A.P. però devo lagnarmi delle interferenze (p. e. ascoltando Roma sento negli intervalli distintamente ed abbastanza forte Tolosa, Breslavia e Berna, ascoltando Milano spesso Barcellona e così via).

Difficilmente e soltanto debole riesco a ricevere le stazioni ad onda lunga « Daventry, Königswusterhausen, ecc.

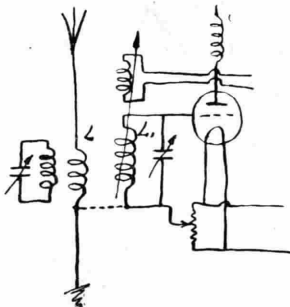
Vi sarei oltremodo grato se mi vorreste dire in che modo potrei dare al mio apparecchio una maggiore selettività? Ho provato tutti i modi di trappole, ecc., ma senza rilevante successo.

Inoltre desidererei sapere perchè non posso captare le onde sotto i 320 m e male quelle superiori a 530 m., sebbene adopero bobine corrispondenti, provando a volte ricevere senza reazione, scambiando le bobine di griglia, aperiodiche, di placca e di reazione in tutti i modi possibili (cioè adoperando bobine uguali, in scala 24 S 35 S e 50 S reazione), ecc.

Se credete che questo circuito non mi può dare la selettività desiderata quale circuito mi consigliate o quali modifiche devo fare?

Abb. N. 0223 - Trieste.

Per dare una maggiore selettività all'apparecchio può adottare il sistema indicato dallo schizzo qui riportato.

In esso, viene usato un accoppiamento induttivo con l'aereo, anzichè quello diretto; perciò la bobina cosidetta d'aereo L1 che avrà i valori normali, col condensatore d'accordo in parallelo, è accoppiato con una bobina L (dal 20 spire per le onde corte e da 50-100 spire per le onde lunghe) inserita direttamente nel circuito antenna-terra. Accoppiando inoltre a questo complesso un circuito trappola, aumenterà ancor più la selettività.

Circa la difficile ricezione delle onde corte o lunghe, questa va imputata unicamente alla bobina aperiodica, è utile averne una serie numerosa di tali bobine (di 150 in 150 metri per le onde corte e di 500 in 500 metri per le onde lunghe), che potrà costruire lei stesso con filo costantano diam. 0,2 mm. 2 cop. seta, aggiungendo o togliendo spire sino ad ottenere il massimo rendimento per un dato campo d'onda di molto ristretto.

Se coi dispositivi suesposti non dovesse ottenere ancora la selettività desiderata, potrà adottare con successo l'amplificatore in A. F. ad una valvole illustrato nel N. 6 di Radiorario.

Apparecchio « B » come da schema unito desiderei conoscere:

1) Se trattasi di buon apparecchio o se a parità di valvole ne esistono di migliori e più selettivi.

2) I dati per la costruzione di un quadro per onde 250-550 a solenoide e... non troppo ingombrante.

3) Se è adatto il conduttore composto di tanti fili interni smaltati (usato ad esempio per la bobina O del S. I. T. F. 4 valvole) o se esistono conduttori migliori.

4) Modo di collegare il quadro all'apparecchio.

M. CESCHINA - Biella.

1) L'apparecchio è realmente buono; il circuito non è però dei più recenti, tipo « neutrodina » ad es. che sono più sensibili e selettivi ad egual numero di valvole.

2) Telaio di m. 0,60 di lato, a solenoide: 15 spire filo nudo o treccia diam. 1 mm., distanti 15 mm. tra di loro.

3) Tale tipo conduttore sarebbe ottimo; però il suo diametro è un po' piccolo.

4) Inserisca il suo telaio mediante una spina bipolare al posto della bobina di aereo.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni *e leggere il* "Radiorario,,.

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

Domenica 27 Giugno

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Soprano Ida Cavalli. Bellini: *I Puritani*, Oh rendetemi la speme. Meyerbeer-Dinorah: *Ombra leggera*. Grieg, *Canzone del Solvijg;* Tenore Giovanni De Giorgi. Verdi: *Il Trovatore*, Deserto sulla terra. Puccini: *Manon*, Donna non vidi mai. Bizet. *Carmen*, I lfiore;Soprano Dina Vannini. Paisiello: *Il mio ben.* Caccini: *Amarilli.* Puccini: *Manon*, L'ora o Tirsi. Pio Nidi: *Monologo comico.* — 3. Cantuccio dei bambini. — 4. Notizie.

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Rubinstein: *Melodia.* — 3. Soprano Lina Romelli. Musella: *Poeme de Mai.* — 4. Mezzo soprano Ida Rappini. Caldara: *Come raggio di sol.* — 5. Prof. Attilio Ranzato, violoncellista. Saint Saëns: a) *Le Cigne;* b) *Allegro appassionato* — 6. Soprano Francesca Cavalieri. Weber: *Der Kreischutz, piano piano.* — 7. Quintetto della U. R. I. Sinding: *Mormorio di primavera.* — 8. Adolfo Padovan. *Aneddoti.* — 9. Pianista Elva Bonzagni. Liszt: 3.me *Nocturne des, songes d'amour.* — 10. Soprano Lina Romelli. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Scena della pazzia. — 11. Prof. Attilio Ranzato, violoncellista: Dunkler: *Capriccio ungherese* — 12. Soprano Francesca Cavalieri. Leoncavallo: *La Bohème*, valzer di Mimì. — 13. Dott. A. Boero: *I consigli del medico.* — 14. Quintetto della U.R.I. a) Karganoff: *Berçeuse;* b) Amadei: *Serenata d'amore.* — 15. Soprano Lina Romelli e mezzo soprano Ida Rappini. Delibes: *Lakmè*, duetto. — 16: Quintetto della U. R. I. Grieg: *Giorno di nozze.* — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

10,30:-11: Musica religiosa vocale e strumentale. — 17,30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani. Notizie di sport. — 21: Selezione dell'Opera *I* PESCATORI DI PERLE, di G. Bizet. Esecutori: Nadir (tenore Alfredo Sernicoli) Zurga: (baritono Amedeo Nori); Leila (soprano Jole Bertacchini); Nourabad (basso Alfredo De Petris). Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Riccardo Santarelli. — Atto I: 1) Preludio; 2) Scena e coro; 3) Recitativo e duetto Nadir-Zurga; 4) Scena Nadir, Zurga e coro; 5) Scena Leila, Nadir, Zurga, Nourabad e coro; 6) Romanza di Nadir; 7) Scena e finale. — Atto II: 8) Scena Leila e Nourabad; 9) Romanza di Leila; 10) Canzone e duetto Leila e Nadir; 11) Finale II. — Atto III: 12) Scena e romanza, Zurga; 13) Duetto Leila, Zurag; 14) Scena Nadir, Leila; 15) Terzetto Leila, Nadir e Zurga. — 22: Segnale orario *La rivista della femminilità.* — 23,25: Ultime notizie.

Lunedì 28 Giugno

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

21-23: 1. Segnale orario. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, ouverture. — 3. Soprano Ada Janowska. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, O lieto suol. — 4. Basso Vittorio Pistolesi. Berlioz: *La Dannazione di Faust*, Su queste rose. — 5. Prof. Paolo Urgnani, flautista. Silvi: *Uno sguardo alla luna.* 5-bis. Tenore G. Manuritta. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Ecco ridente in cielo; 6. Prof. F. G. Cisari. *La xilografia giapponese*, 2.a parte; 7. L. Palazzini. Italos: *Rapsodia di Silvana.* — 8. Quintetto della U .R. I. a)Bortkievicz: *Gavotta Capriccio;* b) Brogi: *Arietta all'antica.* — 9. Soprano Ada Janowska. Varlanoff: *Canzone russa.* — 10. Basso Vittorio Pistolesi. Gomez: *Salvator Rosa*, Aria. — 11. C. Alberto Blanche: *Milano antica.* — 12. Quintetto della U. R. I. a) Nanda: *Berceuse slava;* b) Cerri: *Chitarrata.* — 13. Luisa Palazzini. Leoncavallo: *Pagliacci*, Stridono lassù. — 14. Prof. Paolo Urgnani, flautista. Hugues: *L'amore*, melodia. — 15. Tenore G. Manuritta: Bettinelli: *Passione spagnola.* — 16. Basso Vittorio Pistolesi. Verdi: *Nabucco*, Tu sul labbro dei veggenti. — 17. Quintetto della U. R. I. De Micheli: *A zonzo.* — 18: Ultime notizie. Sport.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopo lavoro — 21: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 21,10: appr. Concerto vocale e strumentale: 1) Regondi: *Introduzione e capriccio* (Chitarrista prof. Benedetto Di Ponio — 2) « *Rivista dei libri* », di Guglielmo Alterocca — 3) Schubert: Canzone dal dramma «*Rosamunde*»; 4) Debussy: *Mandoline*, Soprano Enza Messina — 5) Verga: *La Caccia al lupo*, bozzetto drammatico in un atto. Personaggi: Lollo: Nino Capriati; Mariangela: Maria Luisa Boncompagni; Bellamà: Giorgio La Monaca — 6) Boccherini: *Quintetto in re maggiore*, per chitarra, due violini, viola e violoncello (composto a Madrid e dedicato al Marchese de Benavent):

a) *Allegro maestoso;* b) *Pastorale;* c) *Grave assai e Fandango.* Chitarrista Prof. Di Ponio e Radio Quartetto d'archi — 7) « *Condensiamo* », Monologo umoristico. Arturo Durantini — 8) Gasco: *La leggenda delle Sette Torri,* Duetto: Renata e Fazio. Soprano Enza Messina, Tenore Fernando Bertini — 9) Verga: *La caccia alla Volpe,* scherzo comico in 1 atto. Personaggi: Donna Livia: Carmen Ferento; Artale: Nino Capriati; Di Fleri: Giorgio La Monaca — 10) Beethoven: *Minuetto e Finale, del Quartetto op.* 18 n. 4 (Radio Quartetto d'archi) — 11) *Un gruppo di canzoni.* Soprano Nella Napolitano — 22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

Martedì 29 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti. — 3. Cantuccio dei bambini. — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

20,45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

21-23: 1. Segnale orario. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Kreutzer: *Una notte a Granata,* ouverture. — 3. Soprano Iris Corradetti. Quintieri: *Beltà divina.* — 4. Tenore S. Salvati. Porro: *In sulla sera.* — 5. A. e G. Paganini, violino e pianoforte. Beethoven: *Sonata VI.* — 6. R .Picozzi: *Dizione di Versi.* — 7. Quintetto della U. R. I. Bizet: *Carmen,* fantasia. — 8. Soprano Ida Borghi. Parelli: *Invocazione a Venere* (con accompagnamento di archi, organo e pianoforte). — 9. Tenore . Salvati. Falconieri: *Dolce amor.* — 10. Prof. Ugo Torelli, violoncellista. Stradella: *Aria da Chiesa.* — 11. V. Costantini: *Conversazione artistica.* — 12. Quintetto della U. R. I. Schebek: *Carillon e danza di bambole.* — 13. Soprano Iris Corradetti. Leoncavallo: *Zazà,* Dir che ci sono al mondo. — 14. Tenore S. Salvati. De Curtis: *Tu che non chiagne.* — 15. Quintetto della U. R. I. Bellini: *Norma,* sinfonia. — 16. Jazz Band, diretto dal M. R. Venturini. — 17. Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopo lavoro — 21: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 21.10: appr. Concerto sinfonico vocale col gentile intervento dell'illustre baritono Gr. Uff. Mattia Battistini: 1) Gluck: *Ifigenia di Aulide,* ouverture; 2) Beethoven: a) *Adagio della 4.a sinfonia;* b) *Danze scozzesi. Orchestra* — 3) Verdi: *Ernani.* Oh dei verd'anni miei; 4) Donizetti: *La Favorita.* A tanto amor... Baritono Mattia Battistini — 5) Berlioz: *Dannazione di Faust:* a) *Aria delle rose e danza delle silfidi;* b) *Minuetto dei folletti;* c) *Danza ungherese.* Orchestra — 6) Alvarez: *La partida;* 7) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia.* Cavatina di Figaro. Baritono Mattia Battistini — 8) Catalani: *Loreley.* Danza delle Ondine; 9) Puccini: *Le Villi.* Tregenda; 10) Wagner: *Tannhauser,* Selezione. Orchestra — 22: Segnale orario — « L'eco del mondo », Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca — 23,25: Ultime notizie.

Mercoledì 30 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

21-23: 1. Segnale orario. — 2. Quartetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Gluck: *Ifigenia in Aulide,* ouverture. — 3. Baritono Adolfo Pacini. Donizetti: *Don Pasquale,* Bella siccome un angelo. — 4. Soprano Janina Frenkel. Weckerlin: *Due bergerettes.* — 5. Carla Censi Ferrario, pianista: a) Marcello: *Sonata.* - 6. Ten. Giov. Manuritta. Parelli: *Hermes, Invan stordirmi io tento.* — 7. Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'.* — 8. Quintetto della U. R. I. Tchaikowsky: *Romanza senza parole.* — 9. Soprano Janina Frenkel. Pergolesi: *Se tu m'ami.* — 10. Baritono A. Pacini. Verdi: *Falstaff,* Quando ero paggio. - 11. Carla Censi Ferrario, pianista: Galuppi: *Sonata* — 12. U. Tegani: *Città e paesi* — 13. Quintetto della U. R. I. Max Bruch: *Kol Nidrei.* — 14. Tenore G. Manuritta. Parelli: *L'alba nascente.* — 15. Soprano Janina Frenkel. Rachmaninoff: *Non cantare.* — 16. Tenore G. Manuritta e Baritono A. Pacini. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia,* duetto. — 17. Quintetto della U. R. I. Pennati Malvezzi: *Ragazze belle.* — 18. Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopo lavoro — 21: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 21,10: appr. Selezione dell'Operetta « LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI », di L. Fall. Esecutori: John Couder, Re del Carbone: Cesare Ranucci, Caratterista, Alice, sua figlia: Germana D'Ary, Soprano; Dick e Daisy Grap, nipoti di Couder: Carlo Celli, generico e Amelia Ferruccio, Soubrette; Fredy Wehrburg; Eugenio Lodovici, Tenore; Hans von Scklich: Francesco Ferruccio; Olga Labinska, canzonettista: Aminta Farri, 2.o Soprano; Miss Thompson: Tina Rolli, Caratterista. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti. - Atto I.: 1) Introduzione e coro; 2) Entrata di Hans; 3) Duetto: Daisy e Hans; 4) Aria di Fredy; 5) Duetto: Alice e Fredy; 6)

Terzetto: Olga, Dick, Tom; 7) Finale 1.o - Atto II.: 8) Aria di Olga e coro; 9) Duetto: Alice e Fredy; 10) Duetto: Daisy e Hans; 11) Quartetto; 12) Finale 2.o - Atto III.: 13) Intermezzo; 14) Terzetto: Alice, Olga, Couder; 15) Reminiscenze; 16) Duetto: Alice e Fredy; 17) Finale. — 22: Segnale orario — Posta della Radio — 23,25: Ultime notizie.

Giovedì 1 Luglio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

20,45: Segnale di aperura e Comunicazioni per conto del'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

21-23: 1. Segnale orario. — 2. G. C. Paribeni: Carlo Gounod e sunto del libretto del *Faust*. — 3. Selezione del FAUST di C. Gounod. — 4. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopo lavoro — 21: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 21,10: appr. Grande serata di musica spagnola. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli. 1) Arbos: a) *Bolero;* b) *Habanera.* Orchestra — 2) Granados: *La Maja e l'usignolo* (dalla suite «*Goyescas*»; 3) Albeniz: *Castilla-Seguidillas,* Pianista Gennaro Sannino — 4) *Las Habas verdes,* canzone popolare di Salamanca; 5) Polo: *Serenata popolare* (trascriz. di J. Puig y Alsubida), Mezzo soprano Bianca Bianchi — 6) Sarasate: *Zortzico;* 7) Granados: *Danza spagnola,* violinista Prof. Pasquale Sannino — 8) De Falla: a) *Nana* (Berceuse); b) *El paño moruno,* Soprano Enza Messina — 9) Albeniz: a) *Granata;* b) *Tango,* Orchestra — 10) *La Jubara, canzone popolare avanese* (trascritta da P. Lacome); 11) Pedrell: *I Pirenei,* Orientale, Mezzo sopr. Bianca Bianchi — 12) Sarasate: a) *Danza* n. 8; b)*Zapateado,* violinista Pasquale Sannino — 13) Pedrell: *I Pirenei,* Canzone della stella, Soprano Enza Messina — 14) *Seguidillas manchegas* (trascriz. di J. Puig y Alsubida), oprano Enza Messina — 15) *Jota de la estudiantina,* Canzone a due voci, Soprano Enza Messina, Mezzo soprano Bianca Bianchi — 16) Sarasate: *Romanza andalusa;* 17) Arbos: *Seguidillas gitanas,* Orchestra — 22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

Venerdì 2 Luglio

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

(CONCERTO DIURNO dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

21-23: 1. Segnale orario. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Delibes: *Le Roi l'a dit,* ouverture. — 3. Soprano Anita Armagni Gennari. Beethoven: *Ah perfido!* — 4. Tenore Amilcare Pozzoli. Mascagni: *Lodoletta,* Rimpianto di Hammon. Extra. Soprano Luisa Roveri. Carmine Guarino: a) *Sera;* b) *Pianto antico* (accompagna l'autore). — 5. M.o Enrico Bormioli, pian. Tarenghi: *Gavotta di concerto.* — 6. Soprano Vilma Delmar. Mozart-Auber: *Variazioni di bravura.* — 7. Catulla Vellucci, arpista. Godefroid: *La danse des Sylphes.* — 8. Quintetto della U. R. I. Jarnefelt: a) *Berceuse;* b) *Preludio.* — 9. Soprano Anita Armagni Gennari: a) Grieg, *La Principessa;* b) Donizetti: *L'ora del ritrovo.* — 10. Tenore Amilcare Pozzoli. Donizetti: *La Favorita,* Spirto gentil. — 11. Prof. U. Morucchio: *Conversazione letteraria.* — 12. Soprano Vilma Delmar. Verdi: *Rigoletto,* Caro nome. — 13. M.o Enrico Bormioli. Bormioli: *Notturno e Gondoliera.* — 14. Quintetto della U. R. I. Beethoven: *Adagio della I Sinfonia.* — 15. Jazz Band diretto dal M. R. Venturini. — 16. Ultime notizie, Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopo lavoro — 21: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 21,10: appr. Serata di musica leggera. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti: 1) Lindemann: *Pronto!... Chi è?,* Gran fantasia su canzoni della Bohème Viennese. Orchestra — 2) Valente: *Parlame 'e Napule;* 3) Bonavolontà: *Canzone dell'eco,* Dicitore Renato Paoloni — 4) Simi: *Fanfara militare:* 5) Raimondi: *Fantaccino biondo,* Soprano Fausta Sylena — 6) Siede: *Danza indiana dei veli;* 7) Frontini: *Ritorno al villaggio,* pezzo caratteristico, Orchestra — 8) Lehar: *Frasquita,* O fanciulla all'imbrunir, Tenore Eugenio Lodovici — 9) Dall'Argine: *Dall'Ago al milione,* romanza, Soprano Germana D'Ary — 10) Pietri: *Acqua cheta,* Duetto dei colombi, Germana D'Ary - E Lodovici — *Mezz'ora di musica da ballo* — 11) Frontini: *Baciami,* valzer; 12) Angiolini: *Universal tango;* 13) Helmburg Holmes: *Electric girl,* Shimmy fox; 14) Mascheroni: *Vieni sul ring, one step;* 15) Cerri: *Valse des demoiselles;* 16) Mascheroni: *Ci-ta-bu,* Shimmy one step, Orchestra — 17) Paoloni: *Champagne;*

18) Leone: *Invitation à macarony*, Dicitore Renato Paoloni — 19) Mario: *La XX Java del cuore;* 20) Lama: *Cara piccina*, Soprano Fausta Sylena — 21: Pizzirani: *Tra li sassi antichi*, sonetti romaneschi detti dall'autore — 22: Zeller: *Il venditore di uccelli*, canzone, Tenore Eugenio Lodovici — 23) Pietri: *Addio giovinezza!* Non vedi, non senti, Soprano Germana D'Ary — 24) Lehar: *La Duchessa del Bal Tabarin*, duetto degli sponsali, Germana D'Ary, Eugenio Lodovici — 25) Offenbach: *La Bella Elena*, fantasia. Orchestra — 22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie Stefani.

Sabato 3 Luglio

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M. Stocchetti. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo-lavoro.

21-23: 1. Segnale orario. — 2. Quintetto della U. R. I. Flotow: *Alessandro Stradella*, ouverture — 3. Baritono Augusto Coletti. Godard: *Jocelyn, Berceuse*. — 4. Soprano Ida Borghi. Massenet: *Erodiade*, Egli è bel. — 5. M. Amfiteakoff e R. Castagnone, violoncello e pianoforte. — 6. Soprano Nilde Frattini. Bellini: *La Sonnambula*, Care compagne. — 7. Prof. C. Barbagallo: *Conversazione storica*. — 8. Quintetto della U. R. I. Wetzler: *Duetto dei paggi* (dalle per la commedi adi Shakespeare: Come vi piace). — 9. Soprano Ida Borghi. Giordano: *La cena delle beffe*, Ed io ne godevo. — 10. Baritono A. Coletti. Gomez-Guarany: *Canzone dell'avventuriero*. - 11. Prof. Vincenzo Ricci: *Conferenza*. — 12: Soprano Nilde. Frattini. a) Giordani: *Caro mio ben;* b) Jommelli: *La Calandrina*. — 13. Quintetto della U. R. I. a) Borodine: *Notturno del 2.o quartetto;* b) Grieg: *Primavera*. — 14. Soprano Ida Borghi. Massenet: *Elegie*. — 15. M. Amfiteatroff e R. Castagnone, violoncello e pianoforte. — 16. Baritono A. Coletti. Bettinelli: *Notte senza luna*. — 17. Quintetto della U.R.I. Liszt: XIV *Rapsodia*. — 18. Ultime notizie. Sports.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopo lavoro — 21: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — appr. Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I.: 1) Nicolai: *Le Vispe comari di Windsor*, ouverture, Orchestra — 2) Tirindelli: a) *Mistica;* b) *I tre petali*, Soprano Clelia Piperno della Rocca — 3) Haydn: *Serenata;* 4) Beethoven: *Marcia turca dalle « Rovine di Atene »*. Orchestra — 5) Wagner: *Tannauser*, Preghiera di Elisabetta; 6) Pennacchio: *La castellana*, Soprano Clelia Piperno Della Rocca — 7) Saint Saens: *Le rouet d'Omphale, Poema sinfonico*. Orchestra — 8) *« Bambini malati »*, Conferenza medico igienica del Dott. Cav. Uff. Giovanni Pugliesi — *Audizione speciale di composizioni del Maestro Giuseppe Mulè, Direttore del R. Conservatorio Musicale di S. Cecilia*: 1) *Andante* per violino e pianoforte; 2) *Largo* per violoncello e pianoforte; 3) *Una notte a Taormina*, Notturno per Orchestra; 4) *Intermezzo per le « Coefore di Eschilo »*, Orchestra speciale di strumenti a fiato e ottoni; 5) *Canzone di Marù e duetto per soprano e mezzo soprano*, nell'opera *« La Monachella della Fontana »*; 6) *Canzone araba*, per soprano; 7) *Primavera*, romanza per tenore; 8) Romanza per tenore nell'Opera *« La Monacella della Fontana »* — 22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

Domenica 4 Luglio

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Soprano Janina Frenkel. Debussy: *L'Enfant prodigue;* Gounod: *Faust*, Aria dei gioielli; Baritono F. Nascimbene. Verdi: *Rigoletto*, Pari siamo; Massenet: *Erodiade*, Vision fuggitiva; Tosti: *Te ne ricordi;* Soprano Maddalena Ticci. Mozart: *Le nozze di Figaro*, Voi che sapete; Tosti: *Non t'amo più*. Puccini: *Manon*, In quelle trine morbide. Pio Nidi: *Monologo comico*. — 3. Cantuccio dei bambini. — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

21-23: 1. Segnale orario. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia. — 4. Soprano Valentina d'Argo. Meyerbeer: *Ugonotti*, O lieto suol della Turrena. — 5. Pianista Bianca Fantoni. Schubert: *Impromptu in Fa minore*. — 6. Soprano Ines Lombardi: Haley: *L'Ebrea*, Ei dee venir. — 7. Tenore Giacomo Eliseo. a) Tosti: *L'ultima canzone;* b) Cimara: *Stornello*. — 8. Quintetto della U. R. I. Haendel: *Largo* per archi organo e pianoforte. — 9. Dott. Paini: *Conversazione agricola*. — 10. Soprano Valentina D'Argo. a) Delibes: *Lakmè*, I fiori mi paion più belli; b) Chopin: *Mazurka*. — 11. Tenore G. Eliseo. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, Si ridesti in ciel l'aurora — 12. Quintetto della U. R. I. Moszkowsky. a) *Danza spagnola;* b) *Bolero*. — 13. Arnaldo Firpo: *Monologo comico*. — 14. Sopr. Ines Lombardi. Giordano: *Andrea Chénier*, La mamma morta 15. Pianista Bianca Fantoni. Bach: *Preludio e Fuga in Sol maggiore*. — — 16. Quintetto della U. R. I. Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore. — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopo lavoro — 21: Notizie Stefani — Notizie sportive — 21,10: appr. Selezione dell'Opera « MADAMA BUTTERFLY », di Giacomo Puccini. Esecutori: Madama Butterfly: Soprano Pina Falchero; Pinkerton: Tenore Balbuino Bernabei; Suzuki: Mezzo soprano Bianca Bianchi; Sharpless: Baritono Luigi Buigi Bernardi; Goro: Tenore Giovanni Salvatori; Jamadori, Il commissario: Baritono Arturo Pellegrino. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli. Atto I.: Introduzione; 1) Duetto: Sharpless e Pinkerton; 2) Scena: Butterfly, Sharpless, Pinkerton; 3) Duetto: Butterfly e Pinkerton. - Atto II. Parte I.a: 4) Scena: Butterfly, Suzuki e aria di Butterfly; 5) Duetto: Butterfly e Sharpless; 6) Scena: Butterfly, Goro e Jamadori; 7) Ripresa del duetto Butterfly e Sharpless; 8) Duetto dei fiori: Butterfly e Suzuki; 9) Finale: coro a bocca chiusa. - Atto III. Parte 2.a: 10) Intermezzo; 11) Scena: Butterfly e Suzuki; 12: Terzetto: Suzuki, Pinkerton e Sharpless; 13) Addio di Pinkerton; 14) Scena finale — 22: Segnale orario « *La Rivista della femminilità* » — 23,25: Ultime notizie.

Lunedì 5 Luglio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

20,45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'Opera nazionale del Dopolavoro.

21-23: 1. Segnale orario. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture. — 3. Soprano Luisa Palazzini. Limenta: *Aramija*. — 4. Baritono Adolfo Pacini. Verdi: *Un ballo in maschera*, Eri tu. — 5. Prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra. Mertz: a) *Preghiera*; b) *Romanza*. — 6. Soprano Mimì Bagnasco. Massenet: *Manon* Ancor son io tutta attonita. — 7. Pianista Luigi Finzi. Annsky: *Capriccio* — 8. Quintetto della U. R. I. Corradi: *Attraverso le operette di Offenbach*. — 9: A. Della Porta: *Conversazione sul costume femminile*. — 10. Soprano Luisa Palazzini. Cappelletti: *Mattinata Fiorentina*. — 11: Baritono Adolfo Pacini. Verdi: *Otello, Sogno*. — 12. Prof. Aldo Ferrari, solista di Chitarra. Legnani: *Fantasia brillante*. — 13. Quintetto della U. R. I. Carena: *Festa di negri*. — 14. Soprano Mimì Bagnasco: a) Lalo: *Le Roy d'Ys*, Serenata; b) Vivaldi: *Un certo non so che*. — 15: Pianista Luigi Finzi: a) *M. E. Bossi*, intermezzo; b) De Falla: *Danza del fuoco*. — 16. Quintetto della U. R. I. a) Billone: *Rêverie*; b) Pennati Malvezzi: *Ragazze belle*. — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro — 21: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 21,10: appr. Concerto vocale e strumentale: 1) Tartini: *Sonata in sol minore*: a) *Andante*; b) *Presto*; c) *Largo*; d) *Allegretto*, Violinista Fleurange Salomone — 2) « *Rivista dei libri* », di Guglielmo Alterocca — 3) Tosti: a) *Anima mia*; b) *Tristezza*, Soprano Clelia Piperno della Rocca — 4) « *L'amore in parrucca* », commedia in un atto di Giacinto Gallina. Esecutori: Nane: Mario Battaglia; Caterina: Natalia Pietrini; Luigi: Renato Zanatto. — 5) G. B. Martini: *Aria con variazioni*; 6) Cherubini: *Scherzo dal « Quartetto in mi bemolle »*, Quartetto a Plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami — 7) « *In barba all'autore* », Monologo di Testoni, detto da Pina Casati — 8) Vieuxtemps: *Ballade et Polonaise*, Violinista Fleurange Salomone — 9) Brogi: a) *Le lucciole*; b) *Visione veneziana*, Soprano Clelia Piperno della Rocca — 10) « *O bere o affogare* », Commedia in 1 atto di E. Castelnuovo. Esecutori: Beatrice: Carmen Ferento; Ariberto: Nino Capriati; Raimondo: Giorgio La Monaca; 11) Borodine: Danze dell'opera « *Il Principe Igor* », Quartetto a Plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami — 22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

TELEFONI

Direzione . . . . / Amministrazione	86 - 239
Pubblicità	86 - 240

Martedì 6 Luglio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse Mercati e Cambi. — 3. Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

20,45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

21-23: 1. Segnale orario — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Gade: *Rimembranze di Ossian*, ouverture. — 3. Soprano Ines Lombardi, Tenore Egidio Caldi, baritono Renato Napoli e basso Vittorio Pistolesi e Coro « La Palestriniana ». Verdi: *Ernani*, Selezione del 3. atto. — 4. F. e A. Melli, violino e pianoforte. Mendelssohn: *Concerto in Mi Minore*, 1.o tempo. — 5. Soprano Ines Lombardi. Tenore Egidio Caldi. Basso Vittorio Pistolesi e Coro « La Palestriniana ». Bellini: *Norma*, finale ultimo. — 6. Quintetto della U. R. I. Mussorgsky. *Boris Godunoff*, fantasia. — 7. Soprano I. Lombardi, Tenore Egidio Caldi, basso Vittorio Pistolesi, prof. Vittorio Ricci, voilinista e quintetto della U. R. I. Verdi: *I Lombardi*, terzetto. — 8. Quintetto della U. R. I. a) Tchaikowsky: *Notturno*, op. 19; b) Siede: *Il mago annamita*. — 9. R. Picozzi e

Maria Del Monte: *Scena drammatica.* — 10. Quintetto della U. R. I. Frontini: *Danza negra.* — 11: Jazz Band diretto dal M. R. Venturini. — 12. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro — 21: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 21,10: appr. Concerto sinfonico vocale. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli: 1) Schumann: *Manfredo,* ouverture; 2) Massenet: *Scene napoletane*: a) *Danza popolare;* b) *La Processione e l'improvvisatore;* c) *La festa,* Orchestra — 3) Gounod: *Faust,* Aria dei gioielli; 4) Puccini: *Suor Angelica,* Senza mamma, bimbo, tu sei morto, Soprano Pina Falchero — 5. Riccardo Strauss: *Il Cavaliere della Rosa,* Selezione: a) Entrata del Cavaliere della Rosa; b) Valzer; c) Terzetto e duetto finale dell'Opera; 6. Grieg: *Danza norvegese* n. 4, Orchestra — 7) Catalani: *Wally,* Nè mai, dunque, avrò pace; 8) Mascagni: *Iris,* Aria della Piovra, Soprano Pina Falchero — 9) « *Il Cardinale Alberoni e la Repubblica di S. Marino* », 24.a Conferenza del ciclo: « Curiosità storiche », tenuto dal professor Filippo Tambroni — 10) Bizet: *Andante tranquillo e Carnaval,* della Suite « *Roma* »; 11) Rimsky-Korsakow: Berceuse dell'Opera « *La Pskovitana* »; 12) Godard: *Serenata fiorentina;* 13) Verdi: *I Vespri siciliani,* sinfonia, Orchestra — 22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

Fornitori artistici della Stazione Trasmittente di Milano: i **Sindacati** aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della **Ditta** Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

Domenica 27 Giugno

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Mercati agricoli e granari. — 18,20: Quartetto radio: Kheingrusse, marcia (Siede); Where is my rose of Waikiki, fox trot (Whiting; El pajaro argentino, pericon (F. Bisfort). — 18,30: Tenore Pablo manes: Don Juan de Serralonga (Morera); Cavalleria Rusticana, serenata (Mascagni); Los Gavilanes (Guerrero); Ay! ay! ay! (O. Perez). — 19: Recitazioni di Toreky. — 19,30: Quartetto Radio: Three Twins, selezione (K. Hoschna); Waltz me, valzer (Holden); La Tempestad, fantasia (Chapi). — 20: Conferenza. — 20,20: Baritono Antonio Pera: L'herba de l'amor (C. Pena); Es Juny! (Lamote de Grignon); La Filadora, popular (Bosser); El Pescaire (Schumann). — 20,40: Cronaca sportiva.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

10: Dissertazione religiosa. Musica sacra. — 21: Santo del giorno. Arte, Sport e Moda. 21,10: Concerto vocale e strumentale.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Serata divertente (Jazz band, concerto vocale e di fisarmonica). — 21,50: Notizie della stampa e recentissime.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6,30-: Concerto mattinale (Schuber, Riesiger, inding, Wagner, J. trauss e F. v. Blon). — 9: Culto religioso con concerto d'organo e di un coro misto. — 11,30-12,50: Concerto del Quartetto viennese di Schrammel (musica di J. Schrammel ,Strauss, Wolfsecker, Kalman, Rubinstein ed altri). — 2,20: Letteratura filatelica. — 3: Conferenza per gli Agricoltori. — 3,30: Il gnomo radiofonico racconta una fiaba. — 4: Trasmissione del Derby tedesco da Amburgo-Horn. — 5: Concerto della Radio Orchestra con il concorso di un tenore. (Musica di Baron, Nicholis, Heymann, Kunnecke, H. Brandt, Gungi e Shermann). — 6-6,30: Concerto da the trasmesso dall'Hotel Adlon, in seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri. — 7-7,55: Tre conferenze. — 8,30: Concerto della Radio Orchestra di musica di Wagner, Verdi, Smetana, Tschaikowsky e Liszt; in seguito recentissime, segnale orario, meteorologia, notizie sportive ed i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

11-12: Culto religioso con musica (coro femminile) in francese — 13-14: Concerto diurno — 15,30-17,30: Orchestra — 17,30-18: Concerto vocale — 20: Segnale orario e metereologia — 20-21,20: Musica da camera del Quartetto bernese di strumenti ad arco — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Recitazioni — 22,05-22,30: Orchestra,

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11: Festa religiosa (conferenza e cantici cantati da un coro misto). — 12: L'ora di lettura. — 12,55: Segnale orario di Nauen, primo comunicato meteorologico, livelli dell'Oder. — 3,30: Radio degli enigmi — 3,45: Dieci minuti per il giardiniere dilettante. — 4: Per i bambini: Lo zio delle fiabe. — 4,30-6: Concerto della Radio Orchestra (musica di Beethoven, J. Brahms e P. Johow) e recitazioni. — 6,45: Secondo comunicato meteorologico e consigli per la Casa. — 7-7,30: Conferenza di Astronomia. — 7,30-8: « Le potenze vulcaniche della terra » (conf.) — 8,25: Serata di arie e duetti (A. Ponchielli, Gounod, Georgewsky, P. Tschaikowsky, Handel, Bizet, Verdi, Mascagni e Massenet). — 10: Terzo comunicato meteorologico, recentissime e notizie sportive. — 10,30-12: Musica da ballo trasmessa da Berlino.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,30-17,45: V. Londra — 20: Idem — 20,15: Servizio religioso: Organo — Coro — Lettura Bibbia — Coro — Fervorino — Coro — Giaculatoria — Coro — Organo — 20,55-10,45: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1.5

15,30-17,45: V. Londra — 20: Idem — 20,15: V. Bournemouth — 20,55: La buona causa — 21: Tempo e notizie — 21,15: Baritono (4) — Soprano (4) — Violino: Notturno op. 27 n. 2, Chopin-Wilhelny — Baritono (3) — Soprano (2) — Violino (2) — Baritono (2) — Violino (1).

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

9,30: Bollettino agricolo — 10-11: Concerto orchestrale (5 pezzi) — 19,20: Concerto orchestrale (3 pezzi) — 20,21: Concerto (6 pezzi) — 21-22: Musica di danza — Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,5: Aria de Iglesia, Stradella, organo. — 7,11: Lakmè, (Delibes), fantasia, piano. — 7,22. Vita mia, serenata criolla. — 7,27: Si pudiera ser hoy, canzone cubana. — 7,32: Adelaide (Beethoven), piano. — 7 38: Marcia delle Ruine di Atene, piano (Beethoven). — 7,45: Valse d'oisseau. — 7,50: La Bohème (Puccini), Quando m'en vo. — 7,55: Cronaca musicale di Antonio Gessa Loaysa. — 8: Ora ufficiale. — 8,10: Concerto orchestra della Stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30: Vespero dalla Cattedrale di Llandaff — 16,45-22,45: V. Londra — 22,45: La Fratellanza Silenziosa.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

16,30: Ora e tempo — 15,30-21,10: V. Londra — 21,10: Previsioni marittime — 21,15 e dopo. V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

8-9: Festa mattinale con concerto d'organo — 12-1: Soncerto della Radio Orchestra (musica di Wagner e Thomas) — 2-3: L'ora della gioventù — 3-6: Trasmissione delle gare sportive — 6-7: L'ora del « Rhein-Mainischen Verbandes » per l'educazione del popolo — 7-8. Trasmissione del Concerto dalla « Gerbermühle » (musica di Blon, Lortzing, Siede, Vollstedt e Necke) — 8-8,30: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 8,30-9,30: Serata varia (recitazioni, canto e concerto di pianoforte) — 9,30-10,30: Musica ungherese (con-

certo di violino e pianoforte con canto — musica di Brahms-Joachin, Erkel, Lavotta, Hubay e Liszt), in seguito sino alle 12, musica da ballo trasmessa da Berlino.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20: Culto. — 20,45: Concerto d'organo trasmesso dalla Cattedrale di Losanna. — 21,30-22,30: Programma di Berna.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

10,10: Servizio Divino. — 14,40: Sfilata della Guardia Nazionale, con il concorso di 5000 persone e della musica (Relai di Roermond). — 19,40: Informazioni Vaz Dias). — 19,50: Concerto. Erna Rubinstein (violinista).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Culto religioso (predica, cantici e concerto d'organo. — 11: Concerto del mattino. — 12: Segnale orario e metereologia — 4-6: Musica allegra di operette eseguita dalla Radio Orchestra e canzonette sul liuto (Lehar, Kalmann, Millcoker, Gilbert e L. Fall). — 7,30: Poeti della Prussia Orientale (canto e parole). — 8,30: Concerto di una orchestra di strumenti a fiato (musica di Suppè, Urbach, Blon, Schlegel, Waldteufel, ecc.); Nell'intermezzo metereologia e notizie sportive.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

20: Carillon. — 20,05: Culto. — 20,45: Concerto d'organo — 21,30: Notizie e sport.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

15,30: Banda dal Hyde Park: Due piccole danze, Finck; Processione dei cavalieri (Parsifal) Wagner. Andante con moto, sinfonia Incompleta, Schubert; Suite ballabili, La Sorgente (4 tempi), Delibes). — 16,8: circa (dalla Stazione), pianista G. Bryani: Concerto di camera, n. 11 in si bem (4 tempi), Bach. Lettura. Tenore (2) 16,35 circa: Banda c. s.: Fantasia su arie scozzesi, Myddleton, Marcia, Keith. Pianoforte: Mazurka in do diesis min, op. 3, n. 6 Schiabin; Boite à musique, Rebikov. Tenore (2). — 17,15: Quattro scene dell'« Antonio e Cleopatra » di Shakespeare. — 20: Organo, dalla C. di St. Botolph. — 20,15: V. Bournemouth. — 20,55: La buona causa. — 21: Tempo, not., notizie locali. — 21,15: « Stabat Mater » di Dvorak per soli, coro, orchestra (10 pezzi).

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,30: Ritrasmissione del concerto della Banda Municipale — 3,30: Concerto orchestra Altys. Intermezzo di Luis Medina — 10: Segnale orario — Programma di varietà.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

15,30: Coro (da S. Ludmila), Dvorak — Flauto: Bournée in si min., Bach — Intermezzo, Schumann — Coro (da Re Olaf), Elgar — Violino (2) — Coro (dall'Elia, di Mendelssohn) — Soprano (id) — Flauto (4) — Coro (dal Sansone, di Händel; e dalla Leggenda Dorata, di Sullivan) — Violino (3) — Coro (2) — 17,15-17,45-20-20,15: V. Londra — 20,15: V. Bournemouth — 20,55: La buona causa — 21-22,45: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Concerto di campagna del Municipio di Monaco — 11,15: Notizie metereologiche dell'Osservatorio nazionale bavarese — 11,30: Concerto della Radio Orchestra — 12,30: Segnale orario, metereologia — 3,30: Concerto divertente dell'orchestra Max Pfahler — 4,40: Cose interessanti sulla fabbricazione della carta — 5,15: L'ora delle canzonette — 7: Concerto della Radio Orchestra — 8,30: « Die Mitschuldigen » (I complici) commedia in versi e due atti di J. W. v. Goethe — 10: Segnale orario — Metereologia — Recentissime — Notizie sportive e commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

8,30-9: Corso di stenografia. — 9,55: Trasmissione della S. Messa dalla Chiesa « St. Dominik-Kirche » di Amsterdam — 10,30: Conferenza — 12: Concerto della Radio Orchestra di musica di Wagner, Strauss e d'Albert — 3,15-4: Riunione delle ragazze — 4-5: L'ora musicale della società dei ciechi « Blinden-Verein für Köln und Umgegend » — 5-6,30: Concerto popolare della Radio Orchestra — 6,30-7: Conferenza sul castello della Vestfalia: « Nordkirchen » — 7-7,30: Conferenza sul popolo tedesco — 7,30-8: La contadina e l'allevamento dei polli (conf.) — 8: « Der Pomeranzendieb» di Mörike e musica di Mozart — 9,15: Musica da ballo.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

11: Resoconto del Gran Premio dell'Automobile Club di Francia — 15: Continuazione del resoconto del Gran Premio — 21: Concerto: Opere di R. Dubois, Adam, Donizetti, Kreisler — Selezione di « Se io fossi Re ».

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11-12: Mattinata musicale (5 pezzi) — 14-16: Concerto del sestetto (7 pezzi) — 16: Emissione tedesca — 17,25: Bollettino metereologico — 20: Concerto — 22: Segnale orario — Sport, Teatri, Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

11,30: Festa religiosa con canto e concerto di armonia e di pianoforte — 2: Trasmissione grammofonica — 3: L'ora dei poeti — 3,30: Trasmissione da Berlino: l'ora delle fiabe — Il Derby tedesco — « D'r lätz Bardessü » commedia in 1 atto di F. Greber — 6: Segnale orario — Notizie sportive — 6,15: L'aneddoto come specchio della storia di cultura — 6,45: Conferenza su Möricke — 7,15: Conferenza sul poeta G. Büchner (1813-1834) — 7,45: Segnale orario — Notizie sportive — 8: Serata varia (recitazioni e concerto della Radio Orchestra con musica di Blankenburg, d'Albert, Léhar, O. Strauss, ecc.) — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

12,45: Concerto Orchestra Galli, del Piccadilly de Londres — 20,30: Il giornale senza carta — Notizie — Mercati — Sport — 20,45: Orchestra: Carmencita, passo doppio (Engel); Contemplazione (Siciliano); La Violettera (Padilla e Salabert) — 22: Cronaca femminile — Virginia Blues, foxtrott (Fred Meinkenet-F. Salabert); Minuetto (Francis Thomé); Timbres et Clochettes (Louis Grech et Chapellier); Ballata carnevalesca (Marchetti); Aprile al bosco, poema musicale (Louis Grech e F. Popy); Mandy Lou, fox-trott (Craven); Crepuscolo a Venezia, barcarola (Sudessi). Petites Poupées, d'amour (Jacovacci). Durante il concerto audizione di diversi artisti — 22,30: Feste augurali — Consigli alle massaie e menu per domani.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,30-19,45: Giornale parlato. Prof. Mestre: Cultura specializzata? G. Delamare: Propositi in aria; C. Campargue: Reportage parigino; C. Oulmont: Quelli di cui si parla, come sono (con una sorpresa); M. Frayssinet: I lavori parlamentari; P. Vachet: L'attualità medica; A. Surchamps: La vita provinciale; B. Oupeyrat: La situazione internazionale. P. Descaves: Intervista pittoresca. G. T. Franconi e M. Roma: Scene di una nuova commedia (recitazione). Sport. Notizie.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: Conferenza agricola — 17,30-18,30: Jazz band — 18,30-18,55: Racconti per i fanciulli — 19-19,25: Conferenza « Viaggi e avventure » — 20,30-22: Concerto strumentale — Informazioni — Segnale orario.

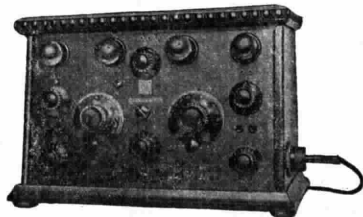
ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

11: Concerto del mattino della Radio Orchestra Gilbert. — 12: Prognosi del tempo. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder trasmesso dall'Hotel aur au Lac. — 18,15: Predica. — 20,15: Serata russa della Radio Orchestra. — 21,50: Recentissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Lunedì 28 Giugno

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45: Segnale orario — 5,50: Metereologia — 6,30: Comunicazioni agricole — 6,50: Notizie metereologiche e recentissime — 8: Per la donna di casa — 12,15: Quotazioni della Borsa — 12,30-2: Concerto diurno della Radio Orchestra — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,15: Rotta dei piroscafi — 2: Notizie metereologiche trasmesse da Brema — 2,05: Concerto della Radio Orchestra di Brema — 2,45: Quotazioni della Borsa — 3,35: Segnale orario — 3,40: Quotazioni della Borsa — 3,50: La navigazione e la radiofonia — 4,15: Concerto della Radio Orchestra (musica di V. Holländer) — 5: (Per Amburgo) Canzonette sulla chitarra — 5,55: Comunicazioni del traffico aereo — 6: L'ora delle chiacchiere — 6,30: L'ora degli scacchi — 7,10: Corso di lingua spagnuola — 7,20: Lo zucchero nella casa e nell'industria (conferenza) — 7,45: Quotazioni del mercato di frutta e verdura di Amburgo — 8,15: (Per Hannover) Concerto vocale e della Radio Orchestra di canzonette svizzere — 8,15: (Per Brema) Concerto vocale, di pianoforte e di un quartetto di cornetti (musica di Schubert, Gumpert, Möhring, ecc.) — 8,15: (Per Kiel) Musica da camera di F. Schu-

bert — 8,15: (Per Amburgo) Serata di valzer e di operette (concerto della Radio Orchestra) — 10: Metereologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione da Bruxelles — 21: Lettura fiamminga — 21,10: Ritrasmissione da Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Vuelve a Espana, one step (E. Fusté). La Futbolista, fado (R. Perez Vilar); Neñe, tango (Marti Alegre); Homeland, fox trot (Romberg); The Girl of my Dreams, selezioni (Hoschna). — 18,45: Mercati. Cambi notizie. — 21: La settimana comica, rivista di Joaquin Montero. — 21,20: Quartetto Radio: Recuerdos taurinos, passo doppio (Eliseo Marti); Mignonette, valzer (Agesta); Maruxa, preludio (Vives); Perchè t'amo, pericon (Beneck); La Viejecita, selezione (Caballero); Allegro ritorno, marcia (Gueritorfy). — 22: Recitazioni. — 22,30: Concertista di piano Conchita Sodero: Pastorale Capriccio (Scarlatti); Studio n. 3 (Chopin); La sera (Schumann). Gran polonese in La Bemolle (Chopin). — 22,50: Mercati, Campi e Notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Borsa di Barcellona. Santo del giorno. — 21,10: Musica leggera. — 23,55: Ultime notizie. — 24,15: Emissione straordinaria dedicata agli ascoltatori Belgi.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Conversazione sull'Esposizione internazionale di navigazione interna e l'utilizzazione delle forze idrauliche. — 20,30: Srata di autori allegri. Trasmissione grammofonica — 21,50: Notizie della stampa e recentissime.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

4,10: Dieci minuti per la donna. — 4,30: La coltvazione del tabacco nel Sumatra. — 5: Max Hochdorf legge brani delle sue opere. — 5,30: Concerto diurno della Radio Orchestra (Sodermann, Waldteufel, Brull, Moszkowski). — 6-6,30: Concerto da the trasmesso dall'Hotel Adlon; in seguito consigli per al casa, comunicato dai teatri. — 7-7,55: Tre conferenze della Scuola Hans Bredow. — 8,30: Recitazioni di opere di A. Polgar. — 8,50: Da Haydn a Schonberg. Concerto del Quartetto di Havemann. — 10-11: Concerto della Radio Orchestra (musica di Berlioz, Tschaikowsky, R. Wagner e Verdi); in seguito recentissime, segnale orario, ecc. come lunedì.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-13,45: Segnale orario — Notizie metereologiche — Quotazioni della Borsa — Quotazioni della Federazione Svizzera degli Agricoltori — Trasmissione grammofonica — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: Chiacchierata per bambini — 19,30-20: Concerto — 20: Segnale orario — Notizie metereologiche — 20-20,30: Serata letteraria di Paul Robert (in francese) — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Serata letteraria (2.a parte) — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Serata letteraria (3.a parte) — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15: Primo comunicato meteorologico e livelli dell'Oder. — 11,30: Trasmissione grammofonica. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,30: Secondo comunicato meteorologico. — 3,30: Primo comunicato delle quotazioni agricole e recentissime. — 3,50-4,20: Trasmissoine grammofonica. — 4,30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra (musica di Fucik, Lanner, E. Urbach, J. M. Gallatly, D. Popper, J. Strauss, F. Raymond. O. Fetras). — 5: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6: Conferenza sportiva. — 6,45: Terzo comunicato meteorologico e consigli per la Casa. — 7-8: Due conferenze della Scuola Hans Bredow. — 8,25: Concerto sinfonico e di violoncello (L. Cherubini, G. Tartini, J. Brahms). — 10: Quarto comunicato meteorologico, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,45: In Cecoslovacchia — 16: Orchestra Rist. Smith — 17,15: Pei ragazzi — 18: Interludio musicale — 18,40: V. Londra — Locande famose nella letteratura — 20: Troupe New Forest (coro) — Baritono — Soprano e tenore — Soubrette — Concertato — Soprano — Soprano e soubrette — Tenore — Concertati — 20,30: Azione drammatica con 3 personaggi — 21: Soubrette — Tenore, baritono e soprano — 21,10-23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

15,45: Quintetto strum. a fiato — Soprano — 16,45: Viticoltura — Soprano — 18: Orchestra Cinema Lozells (4) — 18,40: V. Londra — 19,40: Pollicoltura — 20-23: V. Londra.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa di Praga — Sport — Teatri — Ultime notizie — 17,40-17,55: Per i fanciulli — 18: Segnale orario — 18-18,15: Bollettino agricolo — 18,20-18,40: Conferenza — 19-20: Concerto del Quartetto Moravo — 20-21: Recitazioni e canzoni — Ultime notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Concerto dell'Orchestra della stazione — 20,15: A proposito del Radio-Dramma (Conferenza di Léon Donnay) — 20,30: Una commedia: «Je vais m'en aller», di Tristan Bernard — 20,45: Ripresa del concerto — 21: Cronaca dell'attualità — 21,10: Ripresa del concerto — 21,40: Una commedia «Gontran fait de l'harmonie», di E. Gigot — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie economiche — 13: Previsioni metereologiche — 16: Racconti per i fanciulli — 17: Concerto Orchestra del Salone — Recitazioni e canzoni — 19: Radio messaggio — 20,30: Concerto — 22: Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,5: Tosca (Puccini), fantasia, piano. — 7,13: La Bejarana, Serrano y Alonso, selezione. Los ciegos, romanza; Plegaria y Railable de las Cintas; Rondalla. — 7,28: Valzer de Berger, piano. — 7,38: Notizie. — 7,55: Pezzi di stile flamenco per chitarra e mandolino. — 8: Ora ufficiale. — 8,15: Concerto orchestra della Stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica Cox's Cafè — 15: Dischi nuovi grammofono — 15,15: Scuole: Piante marine — 15,35: Orchestra, Canto e pianoforte — Recitazione drammatica — 17,15: Pei ragazzi — 18: Pei giovani avventurieri: Racconto — 18,15-19,40 V. Londra — 19,40: Conferenza di botanica — 20-23: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo — 11-13: Quartetto: Soprano, baritono, violino — 13-14-15,15-21,55: V. Londra — 21,55: Previsioni ma-

rittime — 22: Trasmissione da Berlino: ouv., Carnevale di Roma, Berlioz — Suite, Schiaccianoci, Tciaikovsky — Mormorio della Foresta (Sigfrido), Wagner — Rapsodia, Listz — 23: Ballabili New Verrey's Restaurant.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra (operette classiche viennesi) — 5,45-6,05: L'ora di lettura — 6,15-6,45: Conferenza criminale — 6,45-7,30: La musica del popolo tedesco (conf.) — 7,30-7,45: Prove di letteratura inglese — 7,45-8,15: Corso di lingua inglese — 8,15: Concerto sinfonico della Orchestra dell'Opera di Francoforte (musica di Haydn, Mozart e Honegger).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

Lunedì: 20,15: Cambi. — 20,17: Cronaca sportiva. — 20,30: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Gluck: Gavotta; Mendelssohn: Canzone di primavera; Verdi: Rigoletto, fantasia; Aubert: Romanza; Messager: Fortunio, fantasia. — 21,15: Segnale orario; Bollettino meteorologico di Zurigo. Notizie. — 21,25: La Montagna di H. Golay. — 21,40: Conferenza d'educazione fisica. — 21,55: Ritrasmissione eventuale di stazioni europee.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 16,40-17,40: L'ora dei fanciulli. — 18,10-19,10: Corso di lingua tedesca. — 18,40: Bollettino di polizia. — 19,10-19,40: Conferenza radiotecnica. — 19,50: Informazioni (Vaz Dias). — 20: Concerto popolare. Informazioni (Vaz Dias).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11: Meteorologia. — 11,30-12,20: Concerto del mattino. — 12,55: Segnale orario, recentissime. — 3: Primo comunicato delle quotazioni agricole, divise. — 4-5,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (musica di Komzak, Joh. Strauss, Meyer-Helmund, Aletter ed altri). — 5,35-6: Venticinque minuti per la donna dicasa. — 6,05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,30: « I contadini tedeschi nella Siberia » (conf.). — 7,30: Conferenza sulla consapevolezza. — 8: Notizie meteorologiche. — 8,10: Arie, canzonette, duetti (musica di Boildieu, Maillart, Bizet, Thomas e Franz Schubert); in seguito meteorologia, recentissime e notizie sportive.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12,50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20,02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20,05:: Cinque canzoni cantate dalla signorina Verdan. — 20,30: Concreto dell'orchestra Carletti dal Central-Bellevue (ritrasmissione): Le Caid (Thomas); Chantilly, valzer (Waldteufel). Mefistofele (Boito); 4. Ronde française (Boelmann); Dreimadelhaus (Schubert); a) Le Soleil s'est couché; b) Melodie enchanteresse (Achermanns).

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora Green. Musica Rist. Holborn. — 15,15: Scuole: Storia naturale. — 16: Ora Green. Sport estivi e vestiario. — 16,15: Banda New Prince's Restaurant. — 17,15: Pei ragazzi: due storie e pianoforte. — 18: Ballabili T. Rialto. — 18,40: Parla la Lega Wireless. — 19: Ora Big Ben. Tempo e not. Critica teatrale. — 19,25: Beethoven, sonata per pianoforte (pianista Isaaes).; Sonata op. 31, n. 2 in re min. (i primi due tempi). — 1,40: L'ospizio del S. Bernardo. — 20: Orchestra, dalla Sala Universitaria, Aberystwyth (Swansea), parte I. Ouverture, Egmontp. 84, Beethoven; Finale, sinfonia in do, Mozart; Concerto in re (3 tempi) per violoncello, Haydn; Canto dell'Addio, Parry. — 21,10: Brindisi al pranzo in onore del Senatore Antonio Cippico al New Prince's Restaurant. — 21,30: Tempo e notizie. Lettura. Notizie locali. — 22. Varietà: Banjo, canto e pianoforte, coppia umoristica. Canzoni e imitazioni strumentali, xilofono.

MADRID (Union Radio) - m. 373
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto orchestra Artys. Intermezzo di Luis Medina — Rivista dei tori di « Faroles » — Notizie — Bollettino metereologico — 6: Borsa — L'ora dei fanciulli — 6,30: Concerto della signorina Utrero e Acacia Guerra e del sestetto della stazione — 7,50: Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

15,25: Viaggi — 15,45: Quartetto — 16: Argomenti casalinghi — 16,15: Quartetto. Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Hot. Majestic — S. Anna sul Mare — 18,40: V. Londra — 19,40. Episodio di storia cittadina — 20: Baritono (3) — Clarino (2 tempi Concerto, Verhey) — Dicitore (2) — Soprano: Romanze (2) di Schubert e Grieg. — Baritono (2) — Clarino: 2.a aria con variazioni, Mohr — Dicitore (1) — Soprano (2) — 21,10-23: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Segnale orario — Metereologia — 12: Notizie metereologiche dell'Osservatorio nazionale bavarese — 1,55: Segnale orario — Metereologia — Recentissime — Quotazioni della Borsa — 3,30: Metereologia — Quotazioni agricole — 4: Conferenza sul significato delle fiabe antiche — 4,30: Concerto divertente del quartetto Anny Rosenberger — 5,30: Paesi del sole polare — 6: Metereologia — Ultime quotazioni agricole — 7: Esercizio di lettura inglese — 7,30: « L'Estate »: quattro canzonette per tenore — Recitazione di poesie tedesche e 7 variazioni per pianoforte — 9,15: Segnale orario — Metereologia — Recentissime — Notizie sportive e commerciali — 9,30: Canzonette sul liuto — 10: Corso degli scacchi.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

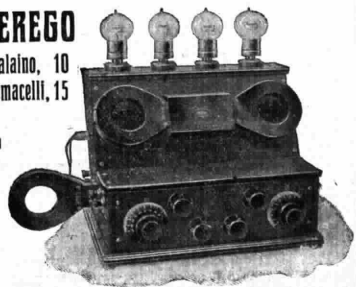
1,15-2: Concerto della Radio Orchestra (marcie tedesche) — 2,05-2,30: Musica da ballo — 2,30: L'ora dei libri — 3,40-4: Letteratura sulla radiofonia — 4,15-4,45: Conferenza — 4,50-5,30: Concerto vocale di canzoni di Wolf e Strauss cantate da un tenore — 5,35-6,30: Concerto di musica da camera di Spohr — 6,30-6,50: Conferenza riguardante la tassa sul guadagno — 6,50-7, 20: Chiacchierata sulla corrispondenza commerciale — 7,20-7,40: Conferenza sull'educazione nella prigione — 8: « Der fidele Bauer » (Il contadino allegro), operetta di Leo Fall in due atti.

PARIGI (Radio L. L.) - m. 350
Watts 250

22: Guarany (ouverture) Gomes — Le Roi s'amuse, Leo Delibes — L'arlesiana, Bizet — L'enfant prodigue, Claude Debussy — Serenata Spagnola, Glazunow — Il Diluvio, Saint Saens — Il Ballo in Maschera, Verdi — La Legende du Point d'argentant, Fourdrain (aria di evocazione alla Vergine).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,40: Informazioni — 12,30: Radio Concerto orchestra Gayina: Cadice, passo doppio. Castizo — Une goutte d'eau dans l'Ocean, Fetras — Les dragons de Villars, ouverture, Maillart — Danza serba, Colin Mouton — A solo di violino, Marcelle Longuet — Intermezzo, Vuilemin — Suite Caucasiana, Ippolitow — A solo di violoncello — Marouf, Complainte caravane, Rabaud — Aube sous bois, Foudrain — Arioso, Leo Delibes — Dolly, fantasia, Fourdrain — A solo di violoncello, Jeanne Benedetti — Czardas, A solo di violino, Monti — Carmen, fantasia, Bizet — La mouche du Coche, Mouton — 13,30: Notizie — Caffè — Cotoni — Metalli — Gomma — Borsa di Parigi — Previsioni metereologiche — Informazioni Havas — 16,30: Borsa del commercio (grano, avena, zucchero) — Cambi — Titoli della Borsa di Parigi — Metalli e Cotoni — 16,45: Radio concerto organizzato dall'Associazione dei Radio Amatori francesi con il concorso di Jane Beer Solista, Jenny Joly, violinista e di Louis Malsang, René Dole, Marcel Denis, Maurice Landeau (13 pezzi) — 17,35: Apertura e chiusura dei cotoni di New York — Informazioni Havas — Primi risultati delle corse — Notizie — 20: Risultato delle corse Caffè dell'Havre — Materie gras-

se — Farine — Cotoni di New York — Informazioni Havas — Zucchero — Lana e cronaca letteraria di Jean Fannius — 20,30: Radio concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,05: Corso di cultura fisica — 8,05: Secondo corso di cultura fisica — 20,30: Cronaca scientifica « Chiacchierata d'igiene sociale del dott. Cepedel — 21: Radio Concerto: Opere di Mendelssohn, Mozart, Puccini.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,30: Emissione per gli agricoltori — 12: Segnale orario — 14: Borsa — 16,30-17,30: Concerto del sestetto (10 pezzi) — 17,45: Borsa — 18: Emissione tedesca — 18,15: Bollettino agricolo — 19: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale: Smetana: Dalibor — 23: Segnale orario — Sport — Teatri — Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concer diurno della Radio Orchestra (musica di Waldteufel, Thomas, Chapuis, Smith, Fetras) — 6: Segnale orario — Metereologia — Servizio di informazioni della Camera di Agricoltura — 6,15-7,15: Tre conferenze — 7,45: egnale orario — Metereologia — Notizie — 8: Concerto sinfonico dedicato a Mozart — 9,30: Concerto notturno della Radio Orchestra con canto e solista di armonio (musica di Mendelssohn, Schumann, A. Lotti, ecc.) — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10: Notizie — Mercati — Menus — 12,45: Concerto festival Mikyphone e Sonora — 14: Segnale orario — Metereologia — Cronaca teatrale e cinematografica — Spettacoli — Menus — Mercati — Notizie — 17,30: Prodotti regionali — Borsa di commercio di Parigi (avena, grano, farina) — Borsa di commercio di Tolosa — Titoli e Cambi — Informazioni dell'Agenzia Fournier — 17,45: Ultime notizie agricole — 20,30: Come domenica — 20,45: Concerto: Granadino, passo doppio (Garesi e Salabert); Nuit charmante (Sudessi); C'est merveilleux, fox-trott (R. Moretti); Simple aven (F. Thomé); Avant printemps (Louis Grech et Chapelier); Canadian Patrel (Paul Fauchey); Bab-el-Oued (Staub et Chapelier); Canzone russa (Paladilhe e H. Mouton) — 21,15: Discorso sulla T. S. F. — Oh San Francisco, fox trott (Clayton); Polonaise in re maggiore (H. Veistroffer); Jovialités (Gabriel Marie); Patria, marcia (Beckand). Durante il concerto, audizioni di diversi artisti — 22,30: Come domenica.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,30-19,45: Giornale parlato. R. Pinon: Gli esperti funzionari a Ginevra; M. Serano: La giornata giudiziaria. A. Fournel: La cronaca e la vita. P. Botiams: Novità radiotecniche. A. Fijan: Opera lirica nuova (con audizioni). M. Honorè: La giornata finanziaria. Notizie (Le altre rubriche come sopra). — 21,10-23: Radio concerto. Pezzi di Ravel, Schawaab, Strauss, S.-Saens; Gluck. Commemorazione di G. G. Rousseau.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: Conferenza sull'istruzione pubblica — 17,30-18,30: Concerto popolare — 18,30-18,55: Nono discorso sulla storia contemporanea della Polonia — 19-19,25: Corso di francese — 20-20,15: Bollettino agricolo — 20,30-22: Concerto popolare — Informazioni — Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto del pomeriggio — 17,30: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18,40: Comunicazioni in merito ai prossimi avvenimenti sportivi — 19,10: Conferenza sui mezzi esplodenti e la loro applicazione nella tecnica — 20,10: Concerto vocale e di pianoforte (musica di U. Giordano, M. Mussorgski, R. Schumann, Liszt, Chopin, ecc.).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia e prognosi del tempo, trasmissione grammofonica sino alle 13,30. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e Borsa. — 16: Dancing dell'Orchestra Buchbinder trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,30: L'ora dei libri. — 18,50: Prognosi del tempo. — 20,15: Serata popolare (canto e orchestra). — 21,50: Recentissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Martedì 29 Giugno

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,50: Come lunedì — 4: Leggende tedesche (concerto vocale e della Radio Orchestra) — 5: Conferenza di giurisprudenza — 5,35: Comunicazioni del traffico aereo — 5,45: L'ora divertente del Servizio di propaganda della Radio Stazione — 6: Concerto da The trasmesso dall'Hotel Adlon di Berlino — 6,30: (Per Amburgo; Hannover, Brema e Kiel). L'ora divertente del Servizio di propaganda della Radio Stazione — 6,55: Corso di lingua inglese — 7,10: (Per Brema e Hannover). Conferenza per gli Agricoltori — 7,10: (Per Amburgo e Kiel). Il museo di Hebbel nella città di Wesselburen — 7,55: Metereologia — 8: « Die Königin von Honolulu » dramma popolare in 4 atti di G. Fock — 10: Trasmissione del Concerto dal « Cafè Continental » di Hannover — Metereologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20-21-21,10-22: Come lunedì.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

11: Festa del sole, ritrasmessa da Radio Barcellona dalla Sala Mozart. Discorso di Fernandez che spiega il significato della Festa. — 11,10: Trio Radio: 1) Inno al Sole (violino e piano) Rimsky Korsakow; 2) Scintille (Rosaura Coma), Moszkowski; 3) La mañana (dalla suite Peer Gynt), trio, Ed. Grieg; 4) A posta del sol (violoncello e piano) M. Serra. — 11,25: Poesie declamate dall'attore Enrique Borras. — 11,40: Concerto di piano (Emilia Miret): 1) Sonata « Chiaro di Luna »; a) Adagio; b) Allegretto; c) Allegro (Beethoven); 2) Tramonto del sole (Rhené Boton); 3) Los Jardines bajo la lluvia (Debussy). — 12,15: Conferenza astronomica — 18: Quartetto Radio: Noyalty, marcia Mignard — Nonchalance, valzer, Lafabregue — La sombra del Pilar, fantasia, Guerrero — No me mires así!, fox trott, Torrens y Pla — 18,30: Baritono Juan de las Heras: Los Gavilanes, Guerrero — Las Golondrinas, Usandizaga — Marina, Arrieta — Benamor, Luna — 19: Recitazioni di Toresky — 19,30: Rosa Coscolla: Una canço, Klaskar — Lohengrin, Wagner — La Boheme, valzer di Musette, Puccini — Lohengrin, Wagner — 20: Mercati — Cambi — Notizie — 20,20: La Stampa Cattolica di Demetrio Zurbitu.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Arte, Sport. Moda. — 21,10: Concerto variato. Musica spagnuola e straniera, vocale e strumentale. — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Recitazioni — 20,30: Serata di solisti (concerto di pianisti; musica di Schubert(Listz, Chopin, L. v. Beethoven ed altri) — 21,50: Notizie della stampa e recentissime.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

12: Un quarto d'ora per l'Agricoltore. — 3,45: L'ora coi libri. — 5: Concerto diurno della Radio Orchestra con il concorso di un baritono (musica di Auber, Hugo Wolf, Brahms, Arensky, ecc.) — 6-6,30: Concerto da the trasmesso dall'Hotel Adlon; in seguito consigli per la casa, comunicato dei Teatri. — 7-8: Tre conferenze della Scuola Hans Bredow. — 8,30: Sei cantici gregoriani (concerto d'organo con il concorso di un basso). — 9: Serata varia (concerto di solisti: pianoforte, soprano, tenore, canzonette sul liuto), in seguito recentissime, segnale orario, meteorologia, ecc., come lunedì).

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-13,45: Come lunedì — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: L'ora di lettura — 19,30-20: Conferenza — 20: Segnale orario e notizie metereologiche — 20-20,30: Serata di canzonette corali — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Canzonette corali (2.a parte) — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Canzonette corali (3.a parte) — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come lunedì. — 4,30-6: Concerto della Radio Orchestra e di solisti: flauto, violoncello, violino e piano forte (musica di Mendelssohn-Bartholdy, G. Becce, A. Schmidt-Elsay, A. Radoux, Beethoven, Popper, Weber ed altri). — 5: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6: L'ora dei bambini. — 6,45: Terzo comunicato meteorologico e consigli per la casa. — 7-8: Conferenze. — 8,25: « Am Teetisch » (Attorno al tavolino da the), commedia in 3 atti di Carlo Sloboda. — 10: Quarto comunicato meteorologico, segnale orario, comunicazioni per gli amici della radiofonia, recentissime e notizie sportive.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

11,30-12: Violino — 14,30-15: V. Daventry — 15,45: Alimentazione leggera per l'estate — 16: Orchestra Electric Theatre

— 17: Interludio musicale — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra — 20: Un'altra Stazione — 20,15: (dai Giardini d'Inverno). Orchestra municipale (3) — Tenore indiano Ali Khan: Aria di Händel — Orchestra: Sinfonia in do magg. n. 41 di Mozart — Dicitore — 21,30-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

14-15: V. Doventry — 15,45: Scuole: Come si legge la poesia inglese — 16,15: Orchestra Prince's Cafè — 16,45: Conversazione del pomeriggio — Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra — 20: (tramesso a Daventry) Programma gallese. — Orchestra (2) — Coro e orchestra (1) — Orchestra (1) — 21: (idem) — Canto e pianoforte (4) — Orchestra (1) — 21,30: V. Londra — 22: Orchestra: Ballabili Guglielmo Tell, Rossini. — Canto e pianoforte (6) — 22,30: V. Londra.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

10-11: Mattinata musicale (4 pezzi) — 19-20: Concerto (6 pezzi) — 20-21: Serata d'arte, canzoni e duetti — 21-22: Musica da ballo — Sport — Teatri — Ultime notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

17: Concerto dell'Orchestra della stazione — 18: Notizie — 20: Concerto speciale — 21: Cronaca dell'attualità — 21,10: Ripresa del concerto — 22: Informazioni speciali.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30: Notizie — 10: Messa cantata, ritrasmessa dalla chiesa della città — 12: Previsioni metereologiche — 12,05: Concerto dell'Estey-Organ: Programma gaio — 18,30: discorso giudiziario del Dott. M. Tomcsànyi — 19: Discorso letterario di Margherita Bozzay — 19,30: Concerto — 22: Musica di tzigani e musica da ballo.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,15: El Niño Judio, Luna, canzone di Manacor, organo. — 7,14: Serenata, Ranzato, violino. — 7,17: Scherzo in re minore, (Ranzato), violino. — 7,21: La fuente milagrosa. — 7,26: Danza graziosa, Bas, piano. — 7,32: Nina mia, habanera, Caballero. — 7,37: La Cascada de las Rosas (Ascher), piano. — 7,45: La Cancione del Olvido, Marinela, Serrano. — 7,50: Notizie. — 8: Ora ufficiale. — 8,10: Concerto orchestra della Stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,30-15: V. Londra — 15: Terzetto — 15,15: Da Londra — 16: Terzetto — 16,15: Musica Rist. Carlton — 16,45: I gallesi del tempo di Elisabetta — 17: Musica c. s. — 17,15: Pei ragazzi — 18: Pei giovani avventurieri: Il Muro di Adriano — 18,15: V. Londra — 20: Orchestra (1) — 20,15: Soprano e orchestra (2) — 20,22: Dicitore (2) — 20,30: Valzer, Vedova allegra, Lehar - Id., Principessa dei Dollari, Strauss — 20,37: Mezzo soprano (2) — 20,45: Orchestra (1) — 20,55: Dicitore (2) — 21,3: Soprano e orchestra (2) — 21,10: Orchestra (2) — 21,18: Mezzo soprano (2) — 22,25: Orchestra (1) — 22,30: V. Londra.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi *potranno abbisognare.*

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo — 11-13: Quartetto. — Contralto, tenore, piano — 13-14-14,30-18,30: V. Londra — 18,30: Trasmissione per l'Europa — 19-20: V. Birmingham — 20-21,55: V. Londra — 21,55: Previsionii marittime — 22-24: Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra con canto (musica di Mendelssohn) — 5,45-6,05: L'ora di lettura — 6,15-6,45: « St. Pauli », il quartiere della delinquenza di Amburgo (conf.) — 6,45-7,45: La musica del popolo tedesco (conf.) — 7,45-8,15: Corso di stenografia — 8,15-9,15: Ciclo di Schubert del Quartetto Amar — 9,15-10,15: Concerto del coro femminile di Dessoffen (cantici di Giov. Pierluigi da Palestrina, R. Schumann e J. Brahms); solisti di violino, violoncello e cembalo con musica di L. Cherubini e Arcangelo Corelli.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Nicolai: Le allegre comari di Windsor, fantasia; Albeniz: Cordoba. Severac: Cortege catalan; Wagner: Tannhauser, fantasia. — 21: Come lunedì. — 21,10: Esperanto. — 21.25: Souvenirs genevois, di W. Aeschlimann. — 21,40: Le api e il miele, M. Niquille.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia. — 16,40-18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Marcia dei vagabondi (Gung'l); 2. Traum

Idealen. Wals (Fucik); 3. Franzosische Lustspiel, ouverture (Kéler Béla); 4. Serenata, (Widor); 5. Wenn man ein Madel kussen will (A. Egen); 6. Fantasia su « Surcouf » (Planquette); 7. Potpourri La belle Elena (Offenbach); 8. Fruhlingsrauschen (Sindin); 9. Ronde des elfes, Wals (Gung'l); 10. Sluiting. — 18,10-19,10: Corso d'inglese. — 18,40: Bollettino di polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dell'Associazione dei Radio Amatori. Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11: Meteorologia. — 11,30-12,30: Concerto del mattino. — 12,55: Segnale orario, recentissime. — 3: Primo comunicato delle quotazioni agricole. — 4-5,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (pezzi di opere classiche di Offenbach, Zeller, Lehar, Millocker e O. Strauss). — 6,05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,10: Conferenza su Shakespeare. — 7,30: Corso di Esperanto. — 8: Meteorologia. — 8,10 Concerto popolare (Millocker, Beyer, Joh. Strauss, Offenbach, Gerschmann e Oscheit, soprano, coro maschile, due quartetti di mandolini); nell'intermezzo meteorologia e recentissime. — 10-11: Musica da ballo.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: Corriere dei radio amatori. — 20,15: Concerto del Quartetto a corde Gross (musica da camera). — 21: Corriere letterario di Ed. Jaloux.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora Green. Da St. Laurence Jewry: Organo (4); Fervorino, Inno, Organo (3). — 14,30-15: Discorsi di S. A. R. il Principe di Galles e del Lord-Luogotonente del Hampshire al Villaggio dei militari invalidi a Enham. — 15,15: Scuole: Elementi di musica e di critica musicale. — 16: Ora Green. Argomenti del giorno. — 16,15: Orchestra dal Marble Arch. Pavilion. — 17,15: Pei ragazzi: A soli di fagotto, 2 racconti. — 18: London Raido Dance Band. — 19: Ora Big Ben. Tempo e notizie. Lettura in francese. — 19,25: Beethoven (Kaaes): Sonata precedente, terzo ed ultimo tempo. Sonata op. 26 in la bem. magg. (i primi due tempi). — 19,40: Argomenti del giorno. Lettura di Browning e Tennyson (dal « Golden Treasary »). — 20,15: Orchestra (1), Basso (2), Orchestra (1), Breve dramma storico con 3 personaggi. Dicitore. Orchestra: I milioni d'Arlecchino, Drigo; Basso (3), Orchestra: scene napoletane, Massenet. — 21,30. Tempo e notizie. Critica musicale. Not. locali. — 22. Orchestra (1). — 22,10: « Il primo d'Aprile ». — 22,30: Ballabili New Prince's Restaurant.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto Orchestra Artys. — Bollettino metereologico — Notizie — Intermezzo di Luis Medina — 10: Segnale orario — Borsa — Chiacchierata di Enrico Gastardi — Selezione de « La Favorita » — 12,50: Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

13-15-14: Musiche inglesi contemporanee (dalla Houlds worth Hall) — 15,25: Scuole: La ferrovia più elevata de lmondo — 15,45: Autopiano — 16: Conversazione del pomeriggio — 16,15: Musica Cinema Piccadilly — 17: Baritono — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Majestic — 19: V. Londra — 20 (operetta e commedia musicale) — Orchestra (1) — Soprano (2) — Orchestra (1) — Baritono (3) — Orchestra (1) — Soprano (2) — Baritono (3) — Orchestra (1) — 21,30-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì — 4: Quindici minuti per la donna — 4,20: Concerto divertente della Orchestra O. Reiter — 5,30: Tramissione da Norimberga: L'industria tedesca della porcellana (conf.) — 6: Metereologia e notizie agricole — 7,30: Trasmissione dal « Kaisersaal » di Würzburg in occasione della quinta « Festa di Mozart ». — 10,10: Segnale orario — Metereologia — Recentissime — Notizie sportive e commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concert odella Radio Orchestra (musica di Hasse, Telemann, Palestrina e Marcello) — 3,45-4,15: Fiabe — 4,20-5,20: Sinfonia di Schubert — 5,30-6: Concerto del virtuoso di cetra signor Pankok — 6,15-7: L'ora della lettura spagnuola — 7-7,40: Corso di lingua italiana — 8,30-9: Recitazioni — 9-10,20: Concerto del Quartetto Schoenmaker — 10,20: Recentissime — 10,30: Chiusura per ricezione da stazioni lontane.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Concerto: Mireille, couplets d'Ounias (Gounod); Marine (Lalo); Carmen, couplets del Toreador (Bizet); Ouverture di Moina (J. De Lara); Berçeuse (F. Schmitt); Se fossi Re (Adam); Rigoletto (Verdi); Orientale (De Taeye); So delle vecchie arie (Margherita Canal).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni — 12,30: Radio Concerto Lucien Paris con piccole marcie, Zerco — Le tre rose, valzer, J. Battle — Danza slava, A solo di violino, Dvorak Kreisler — Le odalische, piccola suite orientale, F. Salabert — Berceuse, Porret — Barcarola, A solo di violoncello, Silvio Lazzari — Zizi, Samba, Mano — La leggenda del punto d'Argentan, Trio, Fourdrain Delsau — Pensiero lontano, Intermezzo, Roudiere — Cordoba, A solo di piano (Marcel Briclot), Albeniz — Serenata a Concha, Berlandier — Canzonetta, A solo di violino, Tshaikowski — Petite Chanson pour Dolly, Bernard — Doux aveux, A solo di violoncello, Reynaud — Passepied, Toulmolche — Serenata, Quet — Un air joyeux, Van Hery — Pharaon, Capitani Meriat — 13,50: Come lunedì — 16,30: Come lunedì — 16,45: Radio Concerto: Notturno, Trio, Henry Vasseur — Sonata, Bach Tournemire — A solo di violino, Jenny Joly — Monologo di radiologo — Primo movimento della sonatina, M. Ravel — A solo di piano, Maurice Camot — Larghetto, Leo Sachs — A solo di violoncello, Lucienne Radisse — Danza Alsaziana, Trio, E. Tremisot — 17,30-20: Come lunedì — 20,30: Radio Concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Come lunedì — 15: Corso di lingua inglese — 21: Serata di gala (orchestra sinfonica diretta da Pierre Gouat) —

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11: Mattinata musicale (6 pezzi) — 12: Segnale del mezzogiorno — 15,30-17,30: Concerto del sestetto (5 pezzi) — 19: Per i fanciulli — 19,15: Emissione tedesca — 19,45: Bollettino agricolo — 20: Serata di musica popolare — 22: Segnale orario — Sport — Teatri — Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto diurno (Söll. Waldteufel, Bizet, Tschaikowsky, Döring, Tellier e Schreiner) — 6: Come lunedì — 6,15: La pellicola tedesca e quella americana (conf.) — 6,45: Corso di telegrafia Morse — 7,15: Conferenza — 7,45: Segnale orario — Metereologia — Notizie — 8: « Die Opernprobe », (La prova della opera), opera buffa in 1 atto di A. Lortzing — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10: Come lunedi — 12,45: Orchestra: Marche bohémienne (E. Filipucci), Spagna, valzer (Emile Waldteufel); Au bord de l'étang (Maurice Pesse), a solo di violoncello; Le toréador, fantasia (Adam-Tavan); Gavotta tenera (Glück), Bifoleo Prade (F. Volpatti junior), a solo di violino, Le Roi d'Ys, fantasia (Lalo-Alder); L'organo di Barberia (Candiolo); Le rêve du prisonnier (A. Rubinsteni); Old Faithful (A. Holyman). — 14-17,30-17,45-20,30: Come lunedì — 20,45: Concerto: Manola, passo doppio (Ramon Call); Aubade mignonne (Staub e Chapelier); Galanteria (Louis Grech e Chapelier); Nebody Loves me (Walfe Kahn e P. Van Loan), Ricordanza (Emile Pessard); Sommeil d'enfant, berceuse (Gillet); America, two step (Panella); Le Fado (Padilla e Salabert); Vers les moulins joyeux (Maurice Pesse); Ode al villaggio, bluette (Rico); Echi di gloria, marcia (Rico) — Durante il concerto, audizioni di diversi artisti — 20,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,30-19,45: Giornale parlato. A. Givolet: Necessità di laboratori per la T. S. F. R. Sudre: La scienza che si fa. P. Dermée: Libri da leggere. Notizie (Le altre rubriche

come sopra). — 21,10-23: Radio concerto: Processione notturna (Rabaud); Scene alsaziane (Massenet); Carnevale (Guiraud); Notizie ed audizioni del Nuovo Signore del Villaggio (Boieldieu); Frammento della Dama bionda; Tannhauser (Wagner); I pescatori di perle (Bizet).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: Conferenza sulla storia della civiltà — 17,30-18,30: Jazz band — 18,30-18,55: Quinta conferenza sulla letteratura contemporanea della Polonia — 19-19,25: Conferenza radio-tecnica — 20-20,15: Bollettino agricolo — 20,30-22: Concerto sinfonico — Informazioni — Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

10,30: Concerto d'organo — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese — 16: Concerto militare — 19,30: « Der Vogelhändler (Il mercante d'uccelli), operetta in 3 atti di C. Zeller.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Come lunedì. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e quotazioni della Borsa. — 13,50: Prognosi del tempo. — 20,15: Carla Papucci: Corso d'italiano per principianti. — 20,30: Serata italiano-spagnuola con il concorso del sig. W. Ronau, tenore, signor M. Siegrist (pianista) e della Radio Orchestra. — 21,50: Recentissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z. — Prognosi del tempo.

Mercoledì 30 Giugno

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,50: Come lunedì — 4: Concerto vocale con il concorso della Radio Orchestra (musica di Brahms, Cornelius, Ed. Lassen, Mahler, Blech ed altri) — 4: (Per Kiel). Concerto vocale di arie di opere di Mozart, Halévy, Wagner, Beethoven e Gounod — 4,40: Il gnomo radiofonico del Teatro dei bambini — 5,35: (Per Amburgo). Concerto della Radio Orchestra — 6: Concerto da the trasmesso dall'Hotel Adlon di Berlino — 7: Conferenza su J. H. Fehrs, la sua vita e la sua opera — 7,50: Quotazioni del mercato frutta e verdura di Amburgo — 7,55: Metereologia — 8: Sogno d'un Valzer, operetta in 3 atti di O. Strauss — 10: Trasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione da Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Immer Schneidig, marcia, Kockert. — Fische Geister, valzer, E. Strauss — Invocazione, tango, Sentis — Nigts you never will jorget, fox, Dazar — La Noche de Reyes, fantasia, Serrano — 18,45: Mercati e Cambi — Notizie — 21: Orchestrina Tersicore-Jazz: Arlequin blues, blues, M. Mullor — I'll see you in my dreams, shimmy, J. Jones — Dont't Wakeme up, schimmy, J. H. Wood — Carçonniera, tango, F. Canaro — La petite bete qui monte, fox, R. Penso — Save your sorrow, schimmy, J. H. Wood — 21,50: Poesie declamate da Save José Crespo — 22,10: Contralto Conception Callao: Com es que vas mustigante? Gretschaninow — Saffo, Paccini — Tanhauser, Wagner — L'amore delle rose, C. Frank — 22,40: Quartetto Radio: Serenata Spagnola, Albeniz — 21: Mercati — Cambi — Notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Borsa di Barcellona. Santo del giorno. — Arte — Sport — Moda — 21,10: Concerto — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Letteratura e radiofonia — 20,30: Serata di solisti (concerto vocale, di violino e di pianoforte) — 21,50: Notizie della stampa e recentissime.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

3,30: L'ora della gioventù. — 4,30: Conversazione riguardante la scelta dei luoghi balneari. — 5: Concerto diurno della Radio Orchestra (musica di Stoltz, Auber, Ackermans, Humpries, Moszkowski, Grunfeld e Yardner). — 6-6,30: Concerto da the dell'Hotel Adlon; in seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri. — 7: 50 anni di servizio presso l'Ufficio nazionale di Igiene » (conf.) — 7,25-7,55: Due conferenze. — 8,30: Conferenza sul poeta Klabund e recitazioni di opere del medesimo. — 9.30: Concerto della Radio Orchestra (sinfonia di Schumann); in seguito recentissime, segnale orario, meteorologia, notizie sportive, i programmi dei teatri e dei cinematografi.

BERNA - m. 435 · Kw. 6

13-16: Come lunedì — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: L'ora dei bambini —19,30-20: Concerto per istrumenti vari — 20: Segnale orario e notizie metereologiche — 20-20,30: Serata di recitazioni dell'artista drammatica T. Lieb di Berlino — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Recitazioni (2.a parte) — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Recitazioni (3.a parte) — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come lunedì. — 4,30-6,30: Concerto della Radio Orchestra di musica di Delibes e Bizet. — 5: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6: Conversazione su libri odierni. — 6,45: Comunicazioni delle società di radiofonia Freie Radio-eVreinigung Schlesien; Consi-

gli per la casa. — 7-7,30: Conferenza di geologia della Scuola Hans Bredow. — 7,30-8: «Come nasce un giornale illustrato» (conf.). — 8,25: Concerto di musica da camera di G. F. Handel, Beethove ,nM. Reger e Haydn. — 10: Quarto comunicato meteorologico, segnale orario, dieci minuti di esperanto, recentissime e notizie sportive. — 10,30-12: Musica da ballo.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

14-15: V. Daventry — 15,45: Un giornale del pomeriggio — 16: Terzetto — Soprano — Dicitore — 17,15: Pei ragazzi — 18: Terzetto vocale e istrumentale — 19-1,40: V. Londra — 19,40: I giullari shakespeariani — 20 (dai Giardini Alexandra di Neymouth) — Orchestra (7) — 21: (idem). Troupe comico-musicale — 21,30-23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

15,45: Quintetto pianoforte — 16,45: Il Satin — Contralto — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Cinema Lozells (6) — Contralto — 18,50-19,40: V. Londra. — 19,40: Storia dell'Architettura nelle Midlands. — 20: Melodie inglesi: Orchestra (2) — Quartetto vocale: Ciclo canzoni pei bimbi — Orchestra (1) — Quartetto vocale: Ciclo antiche melodie inglesi — Orchestra (1) — 21,30: V. Londra — 22: Orchestra: Canti popolari russi — Quartetto vocale: Ciclo canti bretoni — Orchestra: Canti pop. russi.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa — Teatri — Sport — Notizie — 17,30-17,55: Per i fanciulli — 18: Segnale orario — 18-18,15: Notizie per gli agricoltori — 18,20-18,40: Conferenza — 19-20: Concerto (7 pezzi) — 8-9: Roberto Bracco: Le Maschere. Dramma — Sport — Teatri — Ultime notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Selezione della «Bohème», di Puccini — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie. Economia — 13: Previsioni metereologiche — 16: Racconti per i fanciulli — 17: Concerto d'orchestra — 18,30: «La canne d'Efinow». di Enrico Beraud — 17,15: «Radiotecnica», discorso dell'Ing. E. Gagyari — 19,45: Discorso giudiziario di E. Katona — 20,20: Concerto del quartetto a plettro — 22,15: Couplets, brani d ioperette e musica da ballo.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,5: Fantasia di Concerto, Mustel, organo. — 7,14: Barcarola, Arenski, piano. — 7,20: Rigoletto, Verdi, selezione, Cortigiani. Questa e quella; Caro nome; Quartetto. La donna è mobile. — 7,40: Minuetto (Beethoven), piano. — 7,50: Notizie. — 8: Ora ufficiale. — 8,10: Concerto orchestra della Stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica Cox's Café — 14: V. Londra — 15: Terzetto — 15,15: Scuole: V. Daventry — 15,45: Terzetto — 16,45: Conversazione del pomeriggio — 17: Pianoforte — 17,15: Pei ragazzi — 18: Pei giovani avventurieri: Poesie celebri — 18,15-19,40: V. Londra — 19,40: Dante e Beatrice — 20-21,30: Programma pastorale — 20: Orchestra: Ouv., Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn — 20,12: Contralto (2) — 20,17: Tenore (3) — 20,27: Orchestra: Suite, Scene boschereccie, Fletcher — 20,40: Commedia in un atto, con 3 personaggi — 21: Orchestra: Il giardino di Pan, Derman — 21,7: Contralto (3) — 21,12: Tenore (3) — 21,20: Orchestra: Quadri boscherecci (4 tempi), Fletcher — 21,30: 21,30: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo — 11-13: Quartetto, Soprano, baritono, violoncello — 13-19,40: V. Londra — 19,40: V. Londra — 19,40: V. Manchester — 20-21,55: V. Londra — 21,55: Previsioni marittime — 22-23: V. Londra — 23: Ballabili Hot. Metropole.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

11,45: Servizio di informazioni e notizie economiche — 12-1: Trasmissione del concerto dal «Lehhannes» (musica di H. Blankenburg, F. Herold, E. Ohlsen, W. Nehl) — 3-3,30: L'ora della gioventù — 3,30-4,45: Concerto della Radio Orchestra: La selezione di ballo della nonna — 5,30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte: Crepuscolo degli Dei (terzo giorno della trilogia di Wagner).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Musica leggera. Abad-Alday: Los chicos, passo doppio; Lenoir: Tais,toi, valzer; Debaar: Intermezzo; Achermans: Melodie enchanteresse; Popy: Ballet des Pafums; Caludi: Ambade; Pesse: Sur l'eau dormante; Siede: Serenade des vers-luisants. — 21: Come lunedì. — 21,10: Conferenza culinaria. — 21,30: Prima e seconda parte del Concerto in re minore di Bach; Andante per due violini di E. Bertthoud. — 22-23: Musica di ballo dal Tabarin.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 16,10-18,10: Concerto dell'orchestra della stazione 18,10-19,10: Corso di lingua tedesca. — 18,40: Bollettino di polizia. — 19,25: Informazioni (Vaz Dias). — 19,50: Concerto di gala, Vera Janacopoulos (cantatrice). Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Prezzi del mercato. — 11: Meteorologia. — 11,30-12,30: Concerto del mattino. — 12,55: Segnale orario, recentissime. — 3: Primo comunicato delle quotazioni agricole, divise. — 4-4,40: Fiabe per i piccoli. — 4,35-6: Trasmissione del concerto dal giardino della «Stadthalle». — 6,05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole — 6,15-6,45: Venticinque minuti per la donna di casa. — 7,15: «Nella tempesta di neve» (conf.). — 8: Meteorologia. — 8,10: «Altweiber-Sommer», commedia in 3 atti di H. Sjennrath. — 9,15: Recentissime ed ultime notizie meteorologiche. — 9,30: Musica da ballo.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50: Come lunedì. — 19,30: Letture e canzoni per i fanciulli. — 20,30: Concerto dell'Orchestra Carletti del Central-Bellevue (ritrasmissione). Euryanthe (Weber); Notte stellata, valzer (Waldteufel); La bella Elena (Offenbach); Capriccio a solo di violino (Paganini); Minuetto (Bolzoni); Dans les steppes de l'Asie centrale (Borodine).

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora Green. Orchestra Rist. Frascati. — 14-15: Brindisi alla colazione dell'Ileanza fra Industriali Padroni e Impiegati (Rist. Gatti). — 15.15. Scuole: Il Parlamento. — 16: Ora Green. «All'aperto». — 16,15: Orchestra New Gallery Cinema. — 17. Organo e .s. — 17,15: Pei ragazzi: Racconto. Conferenza. Pianoforte. — 18: Ballabili T. Rialto. — 18,50: Giardinicoltura. — 19: Ora Big Ben. — Tempo e notizie. Conferenza di geologia da Nottingham — 19,25: Beethoven (Isaacs): Sonata precedente, fine (2 tempi). — Rondò e capriccio in sol maggi., op. 129. — 19,40: Umorismo militare. — 20. Troupe «Georgians», da Ramsgate (11 numeri). — 20,45: London Radio Dance Band. — 21,30: Tempo e notizie. Antiche specie animali estinte. Notizie locali. — 22. Sestetto Olof: Polonese in la magg., Chopin; Trastulli, Vesperale, Danza russa. Cyrol Scott. Baritono: Il Re degli Elfi, Schubert. Visione di Hiawatha, Coleridge-Taylor. Sestetto: Sogni, Wagner. Canto d'amore, Kreisler; Valzer triste, Libellius; Minuetto, Boccherini; Baritono (3). Sestetto: Fantasia di melodie, M. Carlton.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto orchestra Artys — Bollettino metereologico — Notizie — 10: Emissione organizzata dalla Associazione Radio Madrid, con la collaborazione della signorina Blanta Jimenez. — 12,50: Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

15,25: Scuole: Canto e Danza riuniti — 15,45: Banda militare, da Morecambe — 16: Sir Francesco Drake — 16,15: Banda c. s. — Pianoforte — 17,15: Pei ragazzi — 18-19,40: V. Londra — 19,40: Conversazione in spagnuolo — 20: Baritono (4) — Banjo (3) — Baritono e banjo (3) — 20,30: Otto canzoni pei fanciulli (canto e piano). Ida Sargent — 20,45: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì — 4: Per i nostri bambini — 4,30: Musica per la gioventù di Richard Staab — 5: Concerto divertente della Orchestra A. Rosenberger — 6: Metereologia e ultime notizie agricole — 7: Concerto della Radio Orchestra — 8,20: Conferenza su città bavaresi — 9-11: Antiche canzonette bavaresi — 11: Segnale orario — Metereologia — Notizie sportive e commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

11,15-2,30: Concerto della Radio Orchestra (musica finlandese) — 4-6: «Das Zauberwort», operetta in due atti per la gioventù — 6-6,20: Conferenza sugli zingari — 7-7,40: Concerto di musico di Beethoven (violino e pianoforte) — 8-8,30: Conferenza — 8,30: Serata del «westfälischen Blindenvereins».

PARIGI (Radio L. L.) - m. 350 Watts 250

22: La Figlia del Reggimento, Donizetti — Acquarelli musicali, Missa — Soledad,

J. B. Ropp — I tuoi occhi neri (canzone russa), X — La voce delle campane, Luigini — Danza Araba, Volpatti — Se la mia poesia avesse le ali, Rejnaldo Hahn — La dama in decolletee, Maurice Yvain — Canzone d'amore, Nougues — Mary, J. B. Ropp — Balletto Egiziano, Luigini.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

10,40: Informazioni — 12,30: Radio Concerto dell'Orchestra Gaina: La coleta, Passo doppio, Huguet — Ocean of Love, valzer, Gregh — Giroflè giroflà, Ouverture, Lecocq — L'isola felice, Chabrier — A solo di violino, Marcello Longuet — Vecchi mulini, Anceaux — Le glorie della Russia, Krein — A solo di violoncello — Grand air de Louise, Charpentier — Sous bois, Gillet — L'ane blanc, Hue — Miss Helyett, Audran — A solo di violino — Leda, Tremisot — Mirelles, fantasia, Gounod — A solo di violoncello, Jeanne Benedetti — Danza greca, Georis — 13,50-16,30: Coce lunedì — 16,45: Radio concerto organizzato dall'Associazione dei Radio Amatori francesi: Serenata alla luna, Pugno — Piano, Suzanne Ribot — Note sulla letteratura Germanica, Acremant. Maurice Landeau — Poche parole di Germaine Acremant — Serenata divina, H. De Bozi. Violino, Dubedat, Accompagnato da Germaine Fromonot — Aria di Maria Maddalena: Massenet — Wileklmine Coudray — Preludio e Variazione, L. Handebert. Flauto, Trembelland, accompagnato da Mina Vaurabourg — Una pagina di Germaine Acremant, letta da Maurice Landeau — Impromptu in fa minore, G. Faure, Piano Suzanne Ribot — Canzone d'amore, Hollman. Wilehlmine Coudray — Capriccio, L. Thirion, Flauto Trembelland, accompagnato da Mina Vaurabourg — Una pagina di Germaine Acreman, letta da Maurice Landeau — Czardas n. 2, Michiels, Violino, M. Dubedad, accompagnato da Germaine Fromonot — 17,35-20: Come lunedì — 20,30: Radio Concerto di gala.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,05-8,05: Come sopra — 20,30: Corso di letteratura — 20,45: Cronaca letteraria di Torral — 21: Serata di gala.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,30: Bollettino per gli agricoltori — 12: Segnale orario — 14: Borsa — 16,30-17,30: Concerto del sestetto (6 pezzi) — 17,30: Per i fanciulli — 17,45: Borsa — 18,13: Emissione per gli agricoltori — 18,45: Emissione tedesca — 19: Conferenza — 20: Concerto (9 pezzi) — 22: Segnale orario — Sport — Teatri — Ultime notfizie — Musica da ballo.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

2: Cencorto di dischi grammofonici — 3: L'ora della gioventù — 4: Dal Regno della donna — 4,15: Concerto diurno (musica di Sonntag, Strauss, Weber, Titl, Svendsen ,Luigini, Toselli e Jessel) — 6: Come lunedì — 6,15: Conferenza di elettrotecnica — 6,45: Corso di lingua inglese — 7,15: La musica dei Cinesi (esempi musicali con dischi grammofonici Odeon) — 8: Serata da ballo; in seguito commedia in 3 atti di L. de Vega Carpio: «Re e contadino» — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10: Come lunedì — 12,45: Orchestra: Marcia americana (Sousa); Les coquettes, valzer (Balleron); Le Cento Vergini, fantasia (Lecocq e Gauwin); Madrigale (Bolzoni); Singes et caïmans (Volpatti junior), a solo di violoncello; Gika Czardas (G. Michiels); Lakme, fantasia (Léo Delibes e Alder); Minyoneta (D. de Séverac et Chapelier), a solo di violino; Intermezzo (Candiolo); Saltarella (Maurice Pesse); La principessa della Czarda, marcia (E. Kalman). — 14-17,30-17,45-20,30: Come lunedì — 20,45: Concerto col concorso dell'Orchestra jazz del Sélectdancing. Durante il concerto audizioni di diversi artisti — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,30-19,45: Giornale parlato. R. Dehilotte: Lo sviluppo economico della Spagna. P. Maigret: Cronaca coloniale. Notizie (Le altre rubriche come sopra). — 21,10-23: Radio Concerto. Storia di marinai (G. d'Agrève), Sinfonia (Beethoven); Aria (Bach); Alceste (Gluck); Il sogno d'Elsa (Wagner). Notizie e audizioni del Cappuccetto rosso (Boieldieu). Canzoni americane.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: Conferenza sull'igiene — 17,30-18,30: Concerto popolare — 18,30-19,30: L'ora dei fanciulli — 20-20,15: Bollettino agricolo — 20,30-22: Selezione d'opera — Informazioni — Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

16,15: Concerto diurno — 18,10: Corso di musica: «Forme musicali» — 19,10: Le ferrovie federali ed il movimento dei forestieri — 20,10: Concerto popolare — 21,30: Serata di sketch, musica leggera.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Come lunedì. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e quotazioni delle Borse. — 16: Dancing dell'Orchestra Buchbinder trasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17: Trasmissione di dischi grammofonici. — 17,30: L'ora dei libri. — 18,15: L'ora della gioventù (Pro Juventute). — 20,30: Serata di recitazioni e concerto della Radio Orchestra. — 21,50: Recentissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z.; prognosi del tempo.

Giovedì 1 Luglio

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,50: Come lunedì — 4: (Per Hannover, Amburgo e Kiel) G. Kohne legge brani delle sue opere — 4: (Per Brema), Concerto della Radio Orchestra di musica di Liszt, Dvorak, L. Hartmann — 4,40: Concerto divertente della Radio Orchestra — 5,35: Comunicazioni del traffico aereo — 6: Concerto da The trasmesso dall'Hotel Adlon di Berlino — 6,30: Concerto del Servizio di propaganda della Radio Stazione — 6,50: Corso di lingua spagnuola — 7,10: Il pericolo per il latte nella metropoli durante la stagione calda (conf.) — 7,35: Conferenza — 7,55: Metereologia — 8: Ida Boy-Ed legge brani delle sue opere — 9: Concerto di mandolini (musica di Wölki, May, Munier, Sartori, Eilenberg e Kollmaneck) — 10: Musica da ballo — Metereologia e Notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Esecuzioni di piano di Jef Alpaerts — 21: Lettura fiamminga — 21,10: Ritrasmissione da Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Radiotelefonia per i fanciulli — 18,30: Trio Radio: In Shadowland, valzer, Broks — Kiss-me Kuig, one step, Ana M.a Perez — La java, va, java, Remi — 18,45: Mercato — Cambi — Notizie — 21: Corso di inglese — Quartetto Radio: Undine, ouverture, Lortzing — The Princess Pat, selezione, Herbert — Liebeslied, valzer, J. Strauss — 22: Olivar Escoté: La filla del marxant (1.o premio del concorso di Radio-Barcellona) Illuminado Saperas-G. G. Alcazar — La viuda alegrita, F. Burrull-Perez Capo — La Rodotema (2.o premio del concorso di Radio-Barcellona), Jose Wiesle-Teodoro Forest — Campanas del Albaicin (1.o raccomandato del concorso di Radio-Barcellona) Rafael Adam-Salvador Valverde — L'Escolanet, J. Zamacois-V. Andres — 22,30: Chitarrista Francisco Alfonso: Minuetto, Sors; Andante, Sors. Adelita, Tarrega! Melodia Catalana, Llobet — 22,50: Mercati — Cambi — Notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Arte. Sport. Moda. — 21,10: Musica popolare. — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Recitazioni in francese — 20,30: Serata di solisti (concerto vocale e di pianoforte) — 21,50: Notizie della stampa e recentissime.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

12: Un quarto d'ora per l'Agricoltore. — 4-4,30: Due conferenze. — 5: Recitazioni. — 5,30: Concerto diurno della Radio Orchestra (musica di Mozart, Bach, Gounod, Wilke e Lacombe). — 6-6,30: Musica da the (concerto trasmesso dall'Hotel Adlon); in seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri. — 7: Conferenza sul vetro e la tecnica. — 7,25: Conferenza sui progressi della tecnica. — 7,55: Conferenza sugli uomini ed animali delle Indie. — 8,30: Concerto della Radio Orchestra con il concorso del maestro G. Kniestadt, violino (musica di Beethoven, Mozart, Goldmark, Tschaikowsky, Wieniawski, Glazounow); in seguito recentissime, segnale orario, meteorologia, notizie sportive, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Come lunedì — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: Chiacchierata per bambini (in francese) — 19,30-20: Conferenza sulla Radiofonia — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-20,30: Serata di canto del tenore Fr. Büttner — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Serata di canto (2.a parte) — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Serata di canto (3.a parte) — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come lunedì. — 4,30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra (musica di F. Erkel, G. Wanda, C. Morena, L. Siede, Gounod ed altri). — 5: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6: L'ora della gioventù. — 6,45: Terzo comunicato meteorologico e consigli per la casa. — 7-7,30: Questioni di diritto della vita quotidiana (conf.) — 7,30-8: La fabbricazione di macchine ed un colpo d'occhio dietro le quinte dell'amministrazione di una fabbrica — 8,25: Parole e musica romantiche e fantastiche (recitazioni, canzonette sul liuto di P. Bach. — 10: Quarto comunicato meteorologico, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

11,30-12: Violoncello — 15-15,30: Scuole: Storia mattinale — 15,45: Un giornale del pomeriggio — 16: Orchestra Rist. Smith. — 17,15: Pei ragazzi — 18: Interludio musicale — 18,35: V. Londra — 18,40: Bollettino Boy Scouts — 19-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

15,45: Quintetto pianoforte — Soprano, tenore — 16,45: Leggende di Cornovaglia Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18,19,40: V. Londra — 19,40: Viaggiatori famosi — 20-24: V. Londra.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa di Praga — Sport — Notizie — 17,40-17,55: Conferenza per le donne — 18: Segnale orario — 18-18,15: Bollettino agricolo — 18,20-18,40: Conferenza — 19,20: Concerto (3 pezzi) — 20-21: Concerto dell'orchestra militare — Sport — Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

17: Mattinata per i fanciulli — 18: Notizie — 20: Concerto di musica da camera — 21: Cronaca di attualità — 21,10: Ripresa del concerto — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie. Economia — 13: Previsioni metereologiche — 16,30: Discorso per boy scouts. « L'ouverture de jamboré », del conte Carlo Khuen Hédervary — « La importance de jamboré », Discorso in francese e inglese — 17,45: Musica di tzigani — 19: Recitazioni di una piccola commedia — 20: « Sei mesi in Asia Minore ». di Morling — 21: Concerto orchestra da camera dell'opera ungherese.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,5: La Calesera, Alonso, passo doppio, piano. — 7,10: Canto flamenco. — 7,30: Notizie. — 7,50: Concerto della Banda del Reggimento di Cadice, n. 67. — 8: Ora ufficiale.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica Rist. Carlton — 15: Orchestra — Tenore Dicitore — 16,45: Conversazioni del pomeriggio — 17: Pianoforte — 17,15: Pei ragazzi — 18: Pei giovani avventurieri: La tortora — 18,15-19,40: V. Londra — 19,40: (da Jwansea): Il carbone — 20-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo — 11-13: Quaretto — Contralto, tenore violino — 13-14-15-15-21,55: V. Londra — 22,55: Previsioni marittime — 22-24: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra: Musica finlandese (Selim Palmgren, J. Sibelius, O. Merikanto, Armas Järnefelt) — 5,45-6,05: L'ora di lettura — 6,15-6,45: Conferenza del signor O. Kneip trasmessa da Cassel — 6,45-7,15: L'ora della società di radiofonia « Südwenstdeustcher Radioclub » — 7,15-7,45: Conferenza sul sogno — 7,45-8,15: Corso di lingua italiana — 8,15-9,15: Trasmissione da Cassel: Serata di canto della Signorina Risa Hirschmann del Teatro della città di Cassel (arie delle opere « La Traviata », « Rigoletto », « Bajazzo », « Madame Butterfly », ecc.) — 9,15-10,15: Sonate per violoncello (Fr. Delius, Max Reger, A. Honegger); in seguito fino alle 12, musica da ballo trasmessa da Berlino.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Haydn: Serenata; Rossini: Guglielmo Tell, fantasia; Rabey: Canto della sera. Massenet: Manon; fantasia; Fauré: Romanza senza parole. — 21: Come lunedì. — 21,10: Conferenza pedagogica.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 16,40-18,10: Concerto dell'Orchestra della Stazione. — 18,10-19,10: Corso di lingua francese. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dell'Associazione dei Radio Amatori cristiani.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11: Meteorologia. — 11,30-12,30: Concerto del mattino. — 12,55: Segnale orario e recentissime. — 3: Primo comunicato delle quotazioni agricole e divise. — 4,30-6: Trasmissione del concerto pomeridiano dal giardino della « Stadthalle ». — 6,05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,20: Chiacchierata letteraria. — 7,30: Concerto della Radio Orchestra e di un corso misto (musica di R. Keiser, E. Maschke, Walter Kelch); in seguito meteorologia, recentissime e notizie sportive, chiusura per ricezione da stazioni lontane.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: Concerto dell'Orchestra Decosterd dell'Hotel de la Paix. La Princesse Jaune, ouverture (S. Saens); Serenata, trio (Widor); Mireille, grande fantasia (Gounod). Serenata ungherese (Joncieres); Variazione giapponese (Vidal); Lodoiska, ouverture (Cherubini).

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora Green. Dischi nuovi grammofono. — 15,15: Musica, dal Trocadero. — 17,15: Pei ragazzi: Canzoni. Racconto, Al Zoo. — 18: London Radio Dance Band. — 18,35: Prezzi prodotti agricoli. — 18,40: Esercitazione Boy Scouts. — 19: Ora Big Ben. Tempo e not. (da Liverpool). Antichità egizie. — 19,25: Beethoven (Isaacs): Sonata op. 14, n. 1 in mi maggi. (2 tempi). — 19,40: Terzo centenario Newark-on-Trent e Campane di Newark (da Nottingham). — 20-21,30: Programma canadese pel « Dominion Day ». — 20. Introduzione. — 20,2: Conferenza. — Orchestra (1). — 20,20: Due poesie lette dall'attrice M. Bannerman nel suo camerino al Teatro Globe, seguite da altre dizioni. — 20,30: Dall'operetta di soggetto canadese in 3 atti, dal T. Strand (6 pezzi musicali e dialogo). — 21: Canzoni franco-canadesi, pianoforte (4) — 21,20: Orchestra: Fantasia su canzoni canadesi. — 21,30: Tempo e notizie — « Settimana infantile nazionale ». — Notizie locali — 22: Baritono stabile (dal Covent Garden) — 22,30: Ballabili Savoy Hotel.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

11,30-12,30: Quartetto — 16,30: Viaggio sopra un fiume di pirati — 16,45: Autopiano — Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra — 18,20: Pei Boy Scouts — 18,35-19,40: V. Londra — 19,40: Le venticinque centurie inglesi e gallesi — 20-22: V. Londra — 22: Violinista Daisy Kennedy: La Récieuse, Couperin-Kreisler — Aria sulla corda di sol, Bach — Contraddanza, Beethoven-Burmester — Invocazione, J. D. Davis — Idillio finno, Kosloff — Minuetto rococò, Palmgren — Zeffiro, Hubay — 22,30: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì. — 4: Conferenza per parenti ed educatori — 4,30: La pellicola tedesca — 5: « Abu Hassan » opera buffa in 1 atto di C. M. von Weber — 6: Metereologia e ultime notizie agricole — 7: L'ora di lettura — 7,45: Terzo concorso di enigmi a premi — 9,45: Segnale orario — Metereologia — Recentissime e notizie sportive e commerciali — 10-10,45: Concerto serale.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

11,15-2,30: Canzoni spagnuole — 2,30: L'ora dei libri — 4-5: « Mädi Lichtweiss » racconta nuove fiabe — 5-6: Monologhi classici — 6,30-7: Conferenza sul cuore e lo sport — 7,10-7,40: Consultazioni giuri-

diche — 8-8,45: Introduzione alla lingua e cultura spagnuola — 8,45: Concerto sinfonico con musica di L. von Beethoven.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15. Orchestra Loicq: Ouverture di Berenice e Benedetto (Berlioz); Valzer in re bemolle (Chopin). Album per la giovinezza, 2.a suite (Schumann); Il campanello d'argento (Saint-Saens); Castore e Polluce (Rameau). Adagio della sonata patetica (Beethoven); Ballata di Coppelia (Delibes); Finale di Shylock (Fauré).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni — 12,30: Radio concerto Lucien Paris — Marche Pyreneenne, Trespaille — Valzer in Sordina, Ackermans — Preludio del diluvio, A solo di violino, Saint Saens — Czardas, Feret — Tristezza, Melodia, Paolo Tosti — Estasi, A solo di violoncello, Fievet — Bissibingui, Fox trott, Jekyll — Le Rois d'Ys, Trio, Lalo Alder — Ballata, A solo di flauto, Fourdrain, Lucy Dragon — Minuetto di primavera, Capri — Aubade a Mimi, Scassola — Minuetto, A solo di violino, Paderewski — Humoresque, Rogelio Huguet — Serenata, A solo di violoncello Samazeuiln — Aubade, Grandjean — Pour te Charmen, Serenata, Lucien Rose — Gavotta Melanconica, Meunce — La dame en Rose, fantasia, Caryll — 13,50 16,30: Come lunedì — 16,45: L'ora pei fanciulli — 17,35: Come lunedì — 20: Radio communicato in Esperanto. ecc. come lunedi — 20,30. Radio concerto organizzato da « Le Journal ».

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,30: Emissione per gli agricoltori — 12: Segnale orario — 14: Borsa — 16,30-17,30: Concerto del sestetto (6 pezzi) — 17,45: Borsa — 18: Emissione agricola — 18,45: Conferenza — 19,15: Corso di francese — 20: Concerto orchestrale (8 pezzi) — 22: Segnale orario — Sport — Teatri — Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto diurno della Radio Orchestra (musica di Thiel, Waldteufel, Suppé, Hubay, ecc) — 6: Come lunedì — 6,15: La musica dei Giapponesi (conf. con esempi musicali) — 6,45: Conferenza riguardante i lattanti — 7,15: Segnale orario — Metereologia — Notizie — 8: Una questione? Chi è? che cosa è? — ,30: Umore classico della letteratura universale — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10: Come lunedì — 12,45: Orchestra: Canzone carnevalesca (Tellana); Roma grande, valzer (Volpatti); Minuetto (Maurice Pesse), a solo di violoncello. Il Barbiere di Siviglia, fantasia (Rossini-Huhans); Lola la délaissée. (Déodat de Séverac-Chapelier), asolo di violino, Werther, fantasia (Massenet-Alder); Lettera d'addio, intermezzo (Rico); Minuetto d'autunno (Brunetti); Luis Miguel, passo doppio (N. Guiros) — 14-17,30-17,45-20,30: Come lunedì — 20,45: Concerto di gala: Ipso facto, marcia (Pompilio); Village fleuri (Staub e Chapelier); Muy gracioso (Joseph Rico); Copenhagen (C. Davis et H. Mc. Knickt); De la rosée sur la prairie (Morrison et Hans Ourdine); Paesaggio orientale (Joseph Rico); Tierruca, passo doppio (Antonio Parera e William Sterling). Joyeuse aubade (L. Grech e Chapelier); Dans les sables du dèsert, fox-trott (Roger Weiller); Minuetto (Gervasio); Amitiés françaises, marcia (Rico). Durante il concerto, audizioni di diversi artisti — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,90-19,45: Giornale parlato. A. Dubosq: Manovre straniere in Cina. G. Scherwer: Novità radiotecniche. P. Dormèe: Corriere letterario. Notizie. (Le altre rubriche come sopra). — 21,10-23: Radio Concerto: Andante (Debussy); La brise (Saint-Saens), La chasse au furet (R. Laparra); Notizie sul compositore E. Barnett (1802). Canto indiano (Rimsky-Korsakow); I ricordi (Dubois); Il tamburino cinese (Kreissler); Scene umoristiche (Leonard); Brani di operette moderne.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: Discorso agricolo — 17,30-18,30: Jazz band — 18,30-18,55: 10.a conferenza sulla storia contemporanea della Polonia — 19-19,30: Conferenza sulla cultura della vita quotidiana — 20-20,15: Bollettino agricolo — 20,30-22: Concerto sinfonico popolare — Informazioni — Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano — 17,30: Alcune fiabe di Hermann Hesse — 18,50: Comunicato dei teatri federali — 19,10: In qualità di artista attraverso l'Argentina, il Brasile ed il Cile (conf.) — 20,10: Concerto corale (coro maschile) canzonette di Schubert, Neuhofer, H. Wagner, Selim Palmgren, ecc.).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Come lunedì. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e quotazioni delle Borse. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder. — 18.50: Prognosi del tempo. — 20,15: Corso di lingua inglese. — 20,30: Serata di canzonette con il concorso del signor F. Bahr, baritono, del sig. H. Hofmann ,pianista e della Radio Orchestra. — 21,50: Recentissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Venerdì 2 Luglio

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,30: Come lunedì — 4: (Per Amburgo). Canzonette sul liuto e concerto della Radio Orchestra — 4: (Per Brema). Concerto della Radio Orchestra (musica di C. M. v. Weber, Mendelssohn-Bartholdy, Urbach e R. Schumann) — 4: (Per Kiel). Recitazioni e concerto vocale di canzoni di Schumann, Strauss e Löwe — 5,45: Festa da ballo per la gioventù, della Radio Stazione — 6: Concerto da the trasmesso da Berlino — 6,55: Conferenza sulla storia del teatro tedesco — 7,20: Conferenza per gli Agricoltori — 7,45: Quotazioni del mercato di frutta e di verdura di Amburgo — 8: (Per Brema). Trasmissione svizzera (canto, recitazioni e concerto della Radio Orchestra — 10: (Per Brema). Trasmissione del concerto dal « Söllner's Gute Stuben » — 10: (Per Hannover, Amburgo e Kiel). Trasmissione del concerto dal « Cafè Continental », di Hannover — Metereologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione da Bruxelles — 21: Lettura fiamminga — 21,10: Fonografo — 21,30: Ritrasmissione da Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Radiofonia per le donne — 18,30: Trio Radio: Floreos, passo doppio, C. Berganza — Pays de Boheme, pericòn, Beneck — Delphine, tango, Garcia Munoz — Macushla, selezione, J. Sullivan — 18,45: Mercato — Cambi — Notizie — 21: Inaugurazione del corso di tachigrafia — 21,20: Cobla Barcelona: Caterineta, Botey; Idillio, Serra; Primavera gentil, Català; Vallvidrera, Pi; Cap d'any, Zamacois; Glosa de la caciòn popular « El Maridet », Pujol — 22,10: Recitazioni — 22,30: Soprano Juana Aleu: Il Re pastore, Gluck — El angel de la son, Lamote de Grignon — Cancò de l'Estrella, Aliò — Pastorale, Haydn — 22,50: Mercati — Cambi — Notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Arte, Sport Moda. — 21,10: Couplets, tango, jazz-band. — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Conferenza del Dott. F. Weiss — 20,30: Concerto di fisarmonica — 21,50: Notizie della stampa e recentissime.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

4,10: Dieci minuti per la donna. — 4,30: Conversazione umoristica in dialetto berlinese. — 5: Concerto diurno della Radio Orchestra (musica di Friml, Ganne, Gomes, Brogg. Bortkiewicz, Catalani e Humpries). — 6-6,30: Musica da the (concerto trasmesso dall'Hotel Adlon), consigli per la casa. Comunicato dei teatri. — 7,20-8,30: Tre conferenze. — 8,30: Recitazioni. — 9: Concerto di musica da camera di York Bowen, Beethoven e R. Schumann (viola e piano forte); in seguito recentissime, segnale orario, meteorologia, ecc. come lunedì.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Come lunedì — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: L'ora di lettura — 19,30-20: Recitazioni di poesie bernesi — 20: Segnale orario e notizie — 20-20,30: Concerto dell'Orchestra di mandolini bernesi — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Concerto di mandolini (2.a parte) — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Concerto di mandolini (3.a parte) — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come lunedì. — 4,30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra (musica di E. Lassen, R. Ralf, M. Moussorgski,

E. Kalman, R. Brogi, F. Humphries). — 5: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6: L'ora per la donna di casa della società femminile « Schlesischer Hausfrauenbund Breslau ». — 6,45: Terzo comunicato meteorologico e consigli per la casa. — 7-8: Due conferenze della Scuola Hans Bredow. — 8,25-9: Poesie classiche (serata di recitazioni). — 9: « Das Versprechen hinterm Herd », operetta di A. Baumann. — 10: Quarto comunicato meteorologico, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

11,30-12: Pianoforte — 15,45: Viaggi alla buona all'estero — 16: Orchestra Electric Theatre — 17: Interludio musicale — 17,15: Pei ragazzi — 18: Canzoni, ritornelli, cori dello troupe del 9.o Difesa costiera (dal Pontile) — 18,50: V. Londra — 20: Banda Municipale (dal Pontile): — Marcia, Leonida, North — Ouv., Le allegre Comari di Windsor, Nicolai — A solo di ottavino, Le Thiere — Suite, Estate, Coates — Dal Faust, Gounod — 21: Pianoforte: Danza, Debussy; Scherzo in si bem. min., Chopin — 21,15: Banda (c. s.): Parata dei soldatini di piombo, Jessel — Due tempi, Suite « Il Mercante di Venezia », Rosse — Da « Tom Jones », German — 21,30 23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

15,45: Scuole: La storia nella letteratura drammatica — 16,15: Orchestra Prince's Café — 16,45: Conversazione del pomeriggio — Recitazione — Contralto — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Cinema Lozells (4) — Soprano — 18,50: V. Londra — 20-21,30: (3 colori) — Orchestra: Marcia, Pinna bianca, Sousa, Danza sullo stagno d'argento, e giorni d'oro, Finck — 20,20: Soprano: La veste di cotone lilà, Hill — La civetta di color bruno, Sanderson — 20,30: Dicitore: 3 numeri ispirati al color verde — 20,40: Orchestra: Valzer, Campanule azzurre, Waldteufel; Il Gelsomino giallo, Cowen — 20,55: Soprano: Violette, Cornelius. — 21: Dicitore: Tre numeri verde-foglia — 21,10: Due ent'aetes (rosso e nero), Sousa. — Da « L'arcobaleno », Gershcoin — 21,30: V. Londra — 22: Scene Shakespeariane: Re Giovanni — Otello — Romeo e Giulietta — Amleto — Enrico V; intramezzate da quattro arie per soprano.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa di Praga — Notizie — Sport, ecc. — 17,40-17,55: Per i fanciulli — 18: Segnale orario — 18-18,15: Bollettino agricolo — 18,20-18,40: Conferenza — 19,20: Concerto (5 pezzi) — 20-20,30: Oliva: La prima visita, Commedia — 20,30-21: Canzoni di Schubert, Loewe, Brahms — Ultime notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Concerto di gala per i fanciulli — 21: Cronaca di attualità — 21,10: Fonografo — 21,30: Serata di ballo — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie — Borsa — 13: Previsioni metereologiche — 17: Musica da camera — 18: Discorso di Giorgio Ujhàzy — 18,45: Concerto orchestra del salone — 20,30: Concerto del piano-Trio di Budapest — 22: Discorso di M. A. Kerpely.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,5: Variazione su un tema di Paganini, Brahms, piano. — 7,20: Geisha, Jones, valzer. — 7,25: Faust, Gounod, fantasia, piano. — 7,31: Valzer di concerto, Caballero. — 7,36: Romanza, Rubinstein, piano. — 7,42: Un ballo in maschera, Verdi, canzone. — 7,50: Notizie. — 8: Ora ufficiale. — 8,10: Quartetto in mi bemolle, Beethoven. Violino, Antonio de Rivas, viola D. Josè Lubet; violoncello D. Josè Gutierrez, piano, Carmen del Castillo de Delgado.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: Terzetto — 15,15: Scuole: Storie dei confini gallesi — 15,35: Terzetto — 16,15: Musica Rist. Carlton — 17,15: Pei ragazzi — 18: Pei giovani avventurieri — 18,15: V. Londra — 19,40: Argomenti del giorno — 20: Orchestra: Arie nazionali gallesi, Fitzgerald — Tenore: 3 canzoni gallesi — Arpa: melodie gallesi — Recitazione in gallese — Orchestra (2) — Tenore (3) — Arpa (2) — Recitazione (2) — 21: Fantasia radio-drammatica con 10 personaggi — 21,30-23: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo — 11: Quartetto — Soprano, baritono, piano — 12,30: Organo, dalla Chiesa di St. Rotolph — Preludio e Fuga in mi min., Bach — Aria dalla « Musica dell'Acqua », Händel — Berceuse, Vierne — Toccata dalla 5.a sinfonia, Widor — 13-14-15,20-21,55: V. Londra — 21,55: Previsioni marittime — 22-24: V. Londra — 24-1,30: a. m. London — Radio Dance Band.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470 CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Il pomeriggio per la donna di casa (tra altro conferenza sull'anima del bambino) — 5,45-6,05: L'ora di lettura — 6,15-8,05: Quattro conferenze — 8,05-8,15: Rivista settimanale del film — 8,15: « Der Liebstrank » Commedia in 3 atti di Fr. Wedekind; in seguito trasmissione grammofonica.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Leoncavallo: Pagliacci, fantasia; Saint-Saens: Sansone e Dalila, fantasia; Suppè: Poeta e Paesano, ouverture; Pierné: Serenata. — 21: Come lunedì. — 21,10: Note e informazioni del Touring Club Svizzero. — 21,20: Corriere dei radioamatori. — 21,35: Grammofono.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 16,40-18,10: Concerto dell'orchestra della stazione (10 pezzi). — 18,10-19,10: Corso di lingua francese. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,55: Al Casino, Schéveningue; Concerto sinfonico. Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11. Meteorologia. — 11,30-12,30: Concerto del mattino. — 12,55: Segnale orario, recentissime. — 3: Primo comunicato delle quotazioni agricole, divise. — 4-5,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (Beethoven, Schubert, Mozart, Renato Brogi, Grieg e Joh. Strauss). — 6,05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,30-7,30: Recitazione e conferenza. — 8: Meteororologia. — 8,10: Conferenza sul più vecchio libro tedesco di canzoni; in seguito concerto vocale con il concorso di due viole — 9: Metereologia e recentissime. — 9,10: Serata divertente (concerto di cetre, canzonette sul liuto, con il concorso di un baritono, soprano, e della Radio Orchestra).

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. 20,05: Conferenza. — 20,15: Concerto di violoncello di E. Simon. Suite in re minore (Bach); a) Ballata (Delune); b) Scherzo (G. Hue). — Concerto dell'Orchestra Carletti del Central-Bellevue (ritrasmissione): Preciosa (Weber); Scenes de bal (Czibulka); Salto (Massenet); Danza spagnola n. 1, 2, 3 (Moskowski); Narcissus (Nevin); El Capeo (Padilla).

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora di Green. — Musica Hot. Metropole — 15,20: Corso elementare di francese — 15,45: Concerto Società Popolare — 16,45: Contralto — Pianoforte — 17,15: Pei ragazzi: London Radio Dance Band — Storia naturale e Zoo — 18: Orchestra T. Principe di Galles, Lewishan — 18,50: Giornali radio della settimana — 19: Ora Big. Ben. — Tempo e notizie — « Sullo Schermo » — 19,25: Beethoven (Isaacs): Sonata op. 53 in do magg., 1.o tempo — 19,40: Argomenti del giorno — 20-24: Serata Brightoniana — 20: Discorsi d'introduzione (Hot. Metropole, Brigthton). — 20,10: Banda militare (Brighton). — 20,30: (dall'Acquarium, Brighton). Troupe Gane (3) — Canzone — Conferenza — 2 duetti — Scena con Jazz band — La Troupe — 21: Banda c. s. (4) — 21,30: Tempo e notizie — Conferenza Ministero Igiene — Notizie locali — 22: (dall'Hot. Metropole, Brighton). Circolo musicale femminile di Brighton: Quartetto pianoforte: 1.o tempo Quartetto in do min., Faure — Soprano (2) — Violina (2) — Soprano: Due canzoni delle

Isole Ebridi, Kennedy Fraser — Violoncello (2) — Quartetto: 3.o e 4.o tempo quartetto, Fauré — 22,50: Conferenza (dal l'Hot. Metropole, Brighton). — 23: Ballabili (c. s.).

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

13,15-14: Terzetto pianoforte, dal Cinema Piccadilly — 15,25: Scuole: Storia naturale — 15,45: Quartetto — 16: Conversazione pomeriggio — 16,15: Quartetto — Dicitore — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Majestic — 18,50: V. Londra — 20: Si parla della Stazione — 20,10: Banda di Nutgrove (2) — Tenore (3) — Banda: A solo di cornetta — Contralto (3) — Banda (1) — Tenore (3) — Banda: Two-step e a solo di trombone — Contralto (3) — Banda (2) — 21,30: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì — 4: Quindici minuti per la donna — 4,20: Concerto divertente dell'Orchestra Anny Rosenberger — 5,30: Conferenza riguardante le imposte — 6: Metereologia e ultime notizie agricole — 7: L'ora di lettura — 7,45: « Richardis », opera romantica in 3 atti di H. W. von Waltershausen — 10,30: Importanti radio notizie — 10,45: Segnale orario — Metereologia — Recentissime e notizie commerciali e sportive.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto della Radio Orchestra di musica di Fall, Léhar e Kalman — 4-5: Concerto vocale (canzoni di Rinkens, Thuille e Wetz) — 5-6: Concerto della Radio Orchestra di musica di G. F. Mendelssohn — 7,10-7,40: Conferenza per gli operai — 8-8,45: Introduzione alla lingua e cultura spagnuola — 8,45: « Das Nachtlager in Granada », Opera romantica in due atti di Kreutzer.

PARIGI (Radio L. L.) - m. 350 Watts 250

22: Il sogno di una notte d'estate, ouverture, Mendelssohn — Per Gynt (Prima Suite), Grieg — Canzone di Solweg, Grieg — La Walkyrie, Wagner — Panis Angelicus, Cesare Franck — Le Reve (violino), d'Ambrosio — Primo tempo della sonata in fa, Beethoven — Momento musicale, Schubert — Serenata in Si bemolle, Widor.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,45: Informazioni — 12,30: Radio concerto Lucien Paris — Marche des Pilotins, Lemaire Balay — Consolazione, valzer, Huppermann — Souvenir, A solo di violino, Erla — En carriole, Gabriel Marie — Comme va le Ruisseau, Ackermans — A una rosa del mio giardino, A solo di violoncello, Husson Mo — Salambo, fox trott, Romsberg D'Arman — Le Cid, Trio, Massenet — Allegro Appassionato, A solo di piano, Saint Saens. M. Marcel Briclot — Canzone Luois XII Pavana, A solo di violino, Courerin Krei — Capriccio, Gavotta, Gragl. Chapelier — Preambolo, A solo di violoncello, Deiune — Leggende Mignonne, Caludi — Les Cloches de la Pagode, Bill Gavel — Serenità, Rose — Canzonetta, Grandjean — Titin, fantasia, Szule Sabert — 13,50: Come lunedì — 16,30: Come lunedì — 16,45: Radio Jazz, organizzato dall'Associazione dei Radio Amatori francesi con il concorso di Borthe Delny, e dell'Araf Premier Jazz (14 pezzi) — 17,35: Come lunedì — 20: Come lunedì e Cronaca agricola — 20,30: Radio concerto organizzato da « L'Ere Nouvelle ».

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,30: Bollettino agricolo — 12: Segnale del mezzogiorno — 14: Borsa — 16,30-17,30: Concerto (7 pezzi) — 17,30: Per i fanciulli — 17,45: Borsa — 18,15: Bollettino agricolo — 19: Emissione tedesca — 20: Holiaender: Il Secreto della Notte — 21: Musica popolare — 22: Segnale orario — Sport — Teatri — Ultime notizie — Musica da ballo.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto diurno della Radio Orchestra (musica di Gluck, Ralf, Schulze, Heykens Fall), — 6: Come lunedì — 6,15: Per la donna di casa — 6,45: L'ora dei libri — 7,15: « Romanticismo e poesia del Reno », (conf.) — 7,45: Segnale orario — Metereologia — Notizie — 8: Concerto sinfonico (musica di Tschaikowsky, Liadow), a partire dalle ore 9 musica allegra — 9,50: Ultime notizie e notizie sportive — 10: Chiusura per ricezione da stazioni lontane.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10: Come lunedì — 12,45: Orchestra: The Horse Guard, marcia (G. Razigade); Il Califfo di Bagdad, ouverture (Boieldieu e Zurfluh); a solo di violoncello; Rigaudon de Dardanus (Rameau); Rapsodia slava (Volpatti junior); Fleur de thè, fantasia (Lecocq-Gauwin); Enfantillage, intermezzo (Krier). Mimi en marquise (D. de Séverac e Séverac e Chapelier), a solo di violino, La Navarraise, fantasia (Massenet-Alder); Angellilo, passo doppio (S. Lope e Salabert). — 14-17,30-17,45-20,40: Come lunedì — 20,45: Concerto di gala: Short and Sweet, marcia (Harold de Bozi e Ch. Courteaux); Santa Lucia Luntana (Mario e W. Sterling); Chimatown, fox trott (M. Yvain); Les Singaris cheminent (Gabriel Marie et Hans Ourdine). — 21,15: Conferenza di Phalippon — La guardia sul Reno, marcia (Chapon); Bella mia, canzonetta (Simora); En Biscaye (Gabriel Marie e Hans Ourdine); Araund The Bordj, foxtrott (H.-W. Hampton); Canzone vesuviana (Gino Marucci); La Pelliculera, passo doppio (Romero). — 20,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,30-19,45: Giornale parlato. Claudia Ritter: Un'idea in marcia: La licenza professionale agli attori. G. Leune: Cose di Oriente. Notizie (Le altre rubriche come sopra). 21,10-23: Radio Concerto: Selezione del Re di Ys (Lalo) e del Barbiere di Siviglia (Rossini); Due sinfonie (L. Couperin); Canzoni di Scarlatti e di Vivaldi. Maria Maddalena (Massenet); Brani di Auber, Ganne, Berlioz, Schumann.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

18-13,15: Conferenza per i boy-scouts — 18,30-19: Racconti per i fanciulli — 19-19,25: Invenzioni e scoperte — 20-20,15: Bollettino agricolo — 20,30-22: Concerto da camera — Informazioni — Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

16,15: Concerto pomeridiano — 18,10: Vienna ed i compositori classici — 18,50: Rivista settimanale di sport e del movimento dei forestieri — 19,10: Conversazione sulla festa sportiva e ginnastica degli operai austriaci — 20,10: Chiusura per la trasmissione dall'Opera nazionale.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Come lunedì. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e quotazioni delle Borse. — 16: Dancing dell'Orchestra Buchbinder trasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17: Trasmissione di dischi grammofonici. — 18,15: L'ora dei bambini. — 18,50: Prognosi del tempo. Quotazioni del mercato settimanale di Zurigo. — 20,15: Servizio d'informazione del « Radioclub » di Zurigo. — 20,30: Serata [illegible] (recitazioni e orchestra). — 21,50: Ultime notizie e servizio d'informazioni della « N. Z. Z. », prognosi del tempo.

Sabato 3 Luglio

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,25: Come lunedì — 3,30: L'ora dei libri — 4,30: Lo sai? — 4,40: (Per Hannover). Hans Philipp Weitz legge brani delle sue opere — 4,40: (Per Brema) Concerto vocale e della Radio Orchestra — 4,40: (Per Kiel). Concerto di arie cantate da un soprano e da un tenore (Gounod, Bizet, Puccini e Wolif-Ferrari) — 5,35: Comunicazioni del traffico aereo — 6: Concerto da The trasmesso dall'Hotel Adlon di Berlino — 7: Le gare sportive tedesche a Colonia sul Reno (conf.) — 7,30: Conferenza di giurisprudenza — 7,50: Corso di lingua inglese — 8,10: Metereologia — 8,15: « Der Raub der Sabinerinnen » (Il ratto delle Sabine), commedia in 4 atti di F. e P. von Schönthan — 10,30: Musica da ballo — Metereologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione da Bruxelles — 21: Lettura fiamminga — 21,10: Ritrasmissione da Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Serrano, pasodoble: J. Sentis — Caxo Philipe, schotis, Lushe-Umendi — Gigantes y cabezudos, fantasia, Caballero — Down By The Winegar Woiks, Valzer, W. Donovan — 18,45: Mercati — Cambi — Notizie — 19: Ritrasmissione del Concerto della Banda Municipale — 21: Orchestra Fatxendas de Sabadell: Cant della terra, Gironella — La Traviata, fantasia, Verdi-Petri — Eroica (Concerto per strumenti a corda e a fiato) Petri — Gran jota de concierto, L. Sales — 21,50: Conferenza in catalano — 22,10: Liederista Pilar Rufi: El pler dè amor, Martini — Vina als meus braços, Schumann — Adios meu meniño, popular gallega, Adalid — Cançò de Maig, Fabregas — 10,40: Quartetto Radio: Cordoba, Albeniz — 22,50: Mercati — Cambi — Notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Arte, Sport Moda — 21,10. Musica classica e di opere. — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Theobald Bärwarth legge brani delle sue opere — 20,30: Musica da ballo e concerto di pianoforte — 21,50: Notizie della stampa e recentissime.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

12: Un quarto d'ora per l'Agricoltore. — 4,30: Corso di esperanto. — 5: Concerto della Radio Orchestra (musica di Ackermann, Adam, Waldteufel, Cornelius, Berkowitz, Lindemann e Kral). — 6-6,30: Concerto da the trasmesso dall'Hotel Adlon; in seguito consigli per la casa e comunicato dei teatri. — 7: Conversazione sulle gare sportive tedesche di Colonia sul Reno. — 7,25: Chiacchierata sull'igiene e sulla medicina. — 8,30: Commedia per la radiofonia in 1 atto di A. Braun; in seguito recentissime, segnale orario, notizie sportive, comunicazione dei teatri e dei cinematografi. — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Come lunedì — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: L'ora dei bambini — 19,30-20: Conferenza sulla musica dei Cinesi (con esempi musicali, dischi grammofonici Odeon) — 20-21,20: Trasmissione dal « Heimatschutztheater » — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Recitazioni in dialetto bernese — 88,05-22,30: Orchestra — 22,30-24: Dancing.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15: Primo comunicato meteorologico e livelli dell'Oder. — 11,30: Trasmissione di dischi grammofonici. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,30: Secondo comunicato meteorologico, notizie economiche e segnale orario. — 3,30: Quotazioni agricole e recentissime. — 3,50-4,30: Un'ora con i libri. — 4,30-6: Vecčih compositori. Concerto della Radio Orchestra e di solisti di violino (musica di F. Kuhlau, W. Burmester, L. Cherubini, G. F. Handel, J. Haydn). — 6-6,30: L'ora degli scacchi. — 6,45: Terzo comunicato meteorologico e consigli per la casa. — 6,50-7,35: Corso di stenografia ufficiale tedesca per principianti. — 7,35-8,05: La poesia tedesca del secolo ventesimo (conf.) — 8,25: Serata allegra (canzonette sul liuto, recitazioni umoristiche e concerto della Radio Orchestra con musica di Zok, Lehar, Paderewsky, P. Lincke e B. Frode). — 10: Quarto comunicato meteorologico, segnale orario, recentissime e notizie sportive. — 10,30-12: Musica da ballo trasmessa da Berlino.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,45: Sulla strada di Canterbury — 16: Ballabili dalle King's Hall Rooms — 17,15: Pei ragazzi — 18-19,40: V. Londra — 19,40: Il negro dell'Alabaura — 20: Coro Alma e piano (5) — 20,15: (dai Giardini d'Inverno) Orchestra municipale (3) — Contralto: Canzoni varie — Duetto per due flauti e ottavini — Orchestra (1) — Dicitore — 21,30-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

15,45: Ballabili Palais de la Danse. — 16,45: Storia dei Profumi — Pianoforte — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Cinema Lozells (4) — Contralto — 19: V. Londra — 19,40: Avventure del mare: L'Incendio del Volturno — 20: Banda Polizia cittadina (dal Cannon Hill Park): Ouv., Leonora, n. 3, Beethoven — Angelus, Massenet — Suite di Valzer, Chabrier — Scelta balletti russi (3), Luigini — Dicitore — Banda: Da « L'oro del Reno », Wagner — 21: Pianista Hilda Parsons: Rapsodia in sol min. op. 79, Brahms — Preambolo, serabanda e corrente dalla Partita in sol, Bach — Romanza in fa diesis, Schumann — Pulcinella, Rachmaninow — 21,30-24: V. Londra.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa d'Olomouc — Bollettino metereologico — Notizie — 17,40-17,55: Per i fanciulli — 18: Segnale orario — 18-18,15: Conferenza sulla radiotelefonia — 18,20-18,40: Conferenza — 19,20: Concerto (4 pezzi) — 20-20,30: Recitazione frammenti delle opere di Jerabek — 20,30-21: Canzoni — 21-22: Ballo e musica popolare — Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

17: Concerto con il concorso della signorina Roulez — 18: Notizie — 20: Concerto di gala col concorso di Merlot — 21: Cronaca dell'attualità — 21,10: Ripresa del Concerto — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie. Economia — 13: Previsioni metereologiche — 17: Concerto orchestra da camera dell'Opera ungherese — 18,30: Discorso di sport — 20: Musica di tzigani e musica da ballo — 22: Canzoni e Arie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,5: El Puñao de Rosas, Chapì, marcia, organo. — 7,9: Idillio, Chabrier, piano. — 7,15: Sua Maestà il Dollaro, duo e fox. — 7,23: Rapsodia Andalusa, Ocon, piano. — 7,30: La Llama, romanza e frammento del prologo, Usandizaga. — 7,45: Notizie. — 8: Ora ufficiale. Concerto.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica Rist. Carlton — 16: V. Daventry — 17,15: Pei ragazzi — 18: Pei giovani avventurieri: Escursioni con la macchina fotografica — 18,15-19,40: V. Londra — 19,40: Sport — 20-21: V. Londra — 21: Canzoni, racconti e poesie irlandesi (6) — 21,15: Violino (6) — 21,30-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo — 13: Ora Green — 16: Concerto — 17,30-21,55: V. Londra — 21,55: Previsioni marittime — 22-24: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della Radio orchestra (Valzer di O. Strauss, Joh. Strauss, Fétras e Nedbal) — 5,45-6,05: L'ora di lettura per i ragazzi grandi — 6,15-6,45: L'organizzazione delle comunicazioni aeree tedesche — 6,45-7,15: « La buca delle lettere », — 7,15-7,45: L'ora degli scacchi — 7,45-8,15: « Le fiabe dei popoli allo stato naturale », (conf.) — 8,15-9,15: Serata di operette viennesi (concerto della Radio Orchestra con il concorso di un tenore) — 9,15-10,15: Canzonette svizzere cantate dal baritono H. Ernst di Zurigo con il concorso della Radio Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Segnale orario; Bollettino meteorologico. — 20,17: Programma di Berna.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia. Concerto dell'orchestra della Stazione (10 pezzi) - 18,10-19,10: Corso di contabilità. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dell'Associazione operaia radio Amatori.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Prezzi del mercato. — 11: Meteorologia. — 11,30-12,30: Concerto del mattino. — 12,55: Segnale orario, recentissime. — 3: Primo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,30: Conversazione sul Paraguay. — 7: Trasmissione da Berlino: Conferenza sulle gare sportive tedesche a Colonia sul Reno. — 8: Meteorologia. — 8,10: Arie cantate dalla signorina Gesche Storch, soprano, concerto di solisti di pianoforte e di una orchestra di camera (Bach, Fr. Tunder e H. Knicker). — 9: Meteorologia e recentissime. — ,10: Canzonette allegre di operette conosciute cantate da un tenore; recitazioni allegre.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: Concerto dell'« Estudiantina », società di mandolinisti: Carmen, marcia (Sallo); Eveil, ouverture (Bresles). Minuetto gotico (Boelmann); Faust, fantasia (Gounod); Le Roi Pasteur, ouverture (Mozart); Robin des Bois, fantasia (Weber); Vittoria, marcia (Bnzo). — 20,45: Conferenze su « Philippe Godet, poeta neuchatelois ».

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13: Ora Green. — 16: Idem. — Soprano — Baritono — 17,30: Parata Aeronautica da Hendon; Banda: Fantasia, Cid. Massenet — Serenata, Toselli — Danza delle ore Ponchielli — 18: Giardinicoltura — 18,15: Pei ragazzi: Quartetto — Concorso — 19: Ora Big. Ben. — Tempo e notizie — La Liberia — 19,25: Beethoven (Isaacs): Fine sonata precedente (3 tempi) — 19,40: Il mondo sotterraneo di Londra — 20: Rivista, con 20 arie, sketches, parodia dell'«Amleto ». — 21: Concerto in re magg. per piano e orchestra (2 tempi), Haydn — Tre tempi Suite Lirica per orchestra, Grieg — 21,30: Tempo e notizie — Il Cricket — Notizie locali — 22: Sir. Harry Lauder — 22,30: Ballabili Savoy Hotel.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

15,30: Banda, da Morecambe — 16: Grafologia — 16,15: Banda c. s. — 17: Basso — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra — 18,55: Bollettino Agricoltori — 19: V. Londra — 19,40: Sport della settimana — 20-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì — 4: Corso di solisti (Mezzo soprano e pianista) — 5,30: L'allevamento delle api regine — 6: Mete-

reologia e ultime notizie agricole — 7: Conferenza — 7,45: Serata varia (concerto della Radio Orchestra) — 10: Metereologia — Segnale orario — Recentissime e notizie commerciali e sportive. — 10,20-12: Musica da ballo trasmessa dall'Hotel « Der Reichsaldler » di Monaco.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto della Radio Orchestra — 3,45-4,45: Ballate e canzonette — 4,45-5: Lo sai? (il gnomo radiofonico) — 5,45-6,30: Corso di esperanto — 6,30-7: Ricordi personali su J. Euken — 7-7,40: L'ora di lettura inglese — 8-8,30: Come l'ammalato tratta il suo medico! (conversazione) — 8,30: Serata allegra con Ilse Kamnitzer e W. Wahl e con il concorso della Radio Orchestra (recitazioni e musica di Adam, Bettina, Strauss, Lixenfeld e Teike).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Concerto.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni — 12,30: Radio Concerto Lucien Paris — Gallito, Posso doppio, Lope Salabert — Sogno dell'oppio, Danjamme — Finale della sonata, A solo di violino, Franck — Passeggiata amorosa, Fauchey — Rosita, Habanera, Dupont — Espansione, A solo di violoncello, Pierne Les Serments, fox trott, Mauprey — Antar, Trio, Dupont Mouton — Impromptu in mi bemolle, A solo di piano, Schubert — Giovinezza, M. Marcel Briclot — Melodia, Tartanac — Romanza, A solo di violino, D'Ambrosio — Paesani ungheresi, Czardas, Balleron — Mignature, Capri — Humoresque, A solo di violoncello, Jullien — Marquise, Nardin Blanchet — Amina, Lincke — Clair de lune marin, Raynal — Flow, fox trott, Vat Sing. — 13,30-16,30: Come lunedì — 16,45: Radio concerto organizzato dall'Associazione dei Radio Amatori Francesi con il concorso di Jonny Joly violinista, Guy D'Arvor, Louis Malsang, Roné Dole, Marcel Denis e Maurice Landeau — On change, Hermite — Valzer meraviglioso, Gabaroche — Ave Maria, Guy D'Arvor — Buda Czarda, Michiels — Un conto — A l'ombre du Beguinage, Hermite — Adorazione, Philippuci — Inno alla libertà, Guy D'Avor — Passacaglia, Chueca — Ballata alla luna, Colomb — Un poema detto da M. Landeau — Serenata, Malats — Scherzo, violoncello, Roné Dole, Lederet — C'est du Lapin, Boyer — 17,35: Come lunedì — 20: Conferenza sotto gli auspici dell' « Union des Grandes Associations Françaises ecc. come lunedì — 20,30: Radio concerto di gala organizzato da « Le Matin ».

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,30: Bollettino agricolo — 12: Segnale del mezzogiorno — 16,30: 17,30: Musica popolare — 18: Emissione tedesca — 18,15: Bollettino agricolo — 18,30: Pei i fanciulli — 20: Concerto della Festa federale dei Sokols (8 pezzi) — 22: Segnale orario — Sports — Teatri — Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

2: Trasmissione grammofonica — 3: Canzonette per i bambini — 4-6: Concerto divertente della Radio Orchestra — 6: Come lunedì — 6,15: L'ora drammaturgica (musica di Reger, Korngold) — 9: Cabaret — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10: Come lunedì — 12,45: Orchestra: Cordova, passo doppio (N. Lazano e Salabert). Ma Reine, valzer (Wahanka), a solo di violoncello; Piacere d'amore (Martini e Salabert); Nadja, Czardas (Gustave Michiels); Ma Mie Rosette, fantasia (Lacome-Saurilas); Le coeur de Lison, intermezzo (Snetsky); Philis Rondeau (D. de Séverac e Chapelier), a solo di violino, Sigurd, fantasia (Reyer-Alder); Pensiero d'autunno (Massenet e Mouton); The Grand Vistory, marcia (Savasta) — 14-17,30-17,45-20,30: Come lunedì — 20,45: Bollettino dell'Automobil Club del Mezzogiorno — 21: Concerto offerto da « La Dépêche » di Tolosa — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,50-19,45: Giornale parlato. U. Morand: Un capolavoro del romanziere L. Reymont. Echi di tutti i collaboratori. Rivista settimanale. Notizie (Le altre rubriche come sopra). — 21,10-22: Radio-concerto: Trio (Schumann); Sotto la tua finestra (Schumann); Aria delle Nozze di Figaro (Mozart); Aria di Riccardo cuor di Leone (Gretry). Lakmé (Delibes); Recitazione di una commedia. Musiche russe moderne.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: Conferenza sulla lingua polacca — 17,30-18,30: Jazz band — 18,30-19: Chiacchierata radiofonica — 19-20: Giornale parlato — 20-20,15: Bollettino agricolo — 20,30-22: Concerto popolare — Informazioni — Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

16,15: Concerto diurno — 18,15: Serata dedicata ai poeti Bierbaum nato il 28 giugno 1865 e Hartleben nato il 3 giugno 1864 — 19,25: L'esposizione primaverile della « Wiener Sezession » — 20: Serata dedicata a Franz Schubert (Canto del cigno 2.a e 3.a parte) — 22: Musica leggera.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Come lunedì. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e quotazioni delle Borse. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder trasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 18,15: Concerto della società fisarmonica « Edelweiss » di Zurigo. — 20,30: Serata varia. — 21,50: Ultime notizie e servizio d'informazioni della « N. Z. Z. », prognosi del tempo.

Domenica 4 Luglio

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia, recentissime e rivista settimanale. — 8,50: Questioni economiche del presente. — 9,15: Festa mattinale. — 11: Parolado en Esperanto. — 11,30: Corso di lingua tedesca. — 12: Dr. Funk. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,05: Concerto domenicale della Radio Orchestra. — 1,45: Concerto divertente della Orchestra Norag di Hannover. — 2,30: Conferenza del signor W. Roese. — 3,30: Il gnomo radiofonico. — 4,15: Indiscrezioni. — 4,30: Uomini e opere del presente (conf.) — 5,45: Il valzer di una volta e di oggi (concerto di solisti e della Radio Orchestra di musica di Mozart, Schuberto e J. Lanner). — 7: « La vita allo stato naturale nell'Africa » (conf.). — 7,30: Corso di lingua inglese. — 7,40: Notizie sportive. — 7,55: Meteorologia. — 8: Serata varia. — 10: Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Culto religioso con concerto d'organo. — 11,30-12,30: Concerto del Mattino. — 12,55: Segnale orario, meteorologia. — 4: Trasmissione da Colonia: Gare sportive tedesche con la finale del campionato di calcio e della regata. — 7,17: Serata allegra: « P. du Bois-Reymond ». — 8,20: Grande serata d'orchestra (musica di Mendelssohn, J. Svendsen, A. Glazunow, J. Brahms, Grieg J. Strauss e Meyerbeer); nell'intermezzo recentissime e meteorologia ed in seguito notizie sportive.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco — 11,15: Notizie metereologiche dell'Osservatorio nazionale bavarese — 11,30: Festa mattinale — 12,30: Segnale orario — Metereologia — 3,15: Concerto divertente della Orchestra O. Reiter — 4,15: L'istinto degli animali (conf.) — 5: Concerto vocale — 7: Concerto popolare della Radio Orchestra — 8: « Città e paese », dramma pooplare in 5 atti di Ch. Birch-Pfeiffer — 10: Segnale orario — Metereologia — Recentissime e notizie sportive e commerciali.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

12,45: Radio concerto Orchestra Gayina. Aragon: Passo doppio (Sentis); Valzer nuziale (Lincke); Clowns a la parada, ouverture (Pesse); Sous les Bruyere (Labis). A solo di violino, Marcello Longuet; Au bois chantant (Pesse); Una notte a Venezia Barbirolli; A solo di violoncello: Jeanne Benedetti; Les Deux Pigeons, balletto (Messager); Entr'acte de Rassionnement (Messager); Tannhauser, trio (Wagner); Pres d'un Ruisseau (Dublois); Veronica, fantaisie (Messager); Madrigale (Ganne), Liege, Marcia (Georis). — 13,50: Informazioni Havas. Notizie del mattino. — 20: Risultato delle corse. Informazioni Havas. Cronaca di «Sans Filistes». — 20,30: Radio concerto col concorso di Mario Cazes e della sua Orchestra.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

11,30: Festa musicale di compositori viventi — 2: Trasmissione grammofonica — 3,30: Trasmissione da Berlino: L'ora del gnomo radiofonico; in seguito concerto diurno della radio Orchestra (musica di Schröder, Strauss, Verdi, Neevadba) — 6: Come lunedì — 6,15-7,15: Tre conferenze — 7,45: Segnale orario — Notizie sportive — 8: Serata varia (concerto della Radio Orchestra e commedia con canto in 1 atto di M. Heye: « Hochzeit im Hause di Alfang » (un matrimonio nella casa di Alfanz) — 11: Ultime notizie.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*
Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

Provate
una
volta
Coda di Gallo
Cocktail
Isolabella

Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. Milano-Varese.